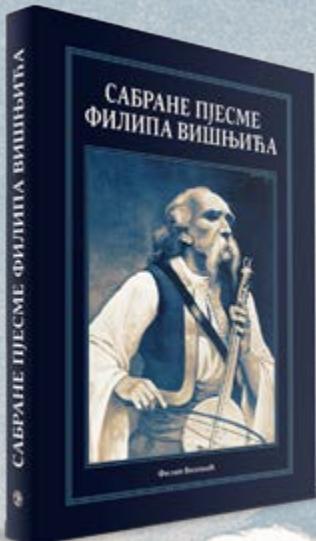


**FILIP VIŠNJIĆ**  
Katalog izdanja 2017/2018





## SABRANE PJESENME FILIPA VIŠNJIĆA

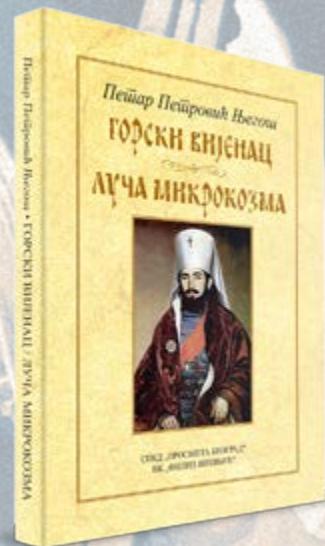
(meki povez, cirilica, 192 strana)

U godini u kojoj obeležavamo 250 godina (četvrt milenijuma!) od rođenja jednog od naših najvećih pesnika usmene poezije, izdavačka kuća FILIP VIŠNJIĆ sa ponosom objavljuje reprint izdanja iz 1935. godine u kojem su prvi put objavljene sabrane pesme slepog pesnika po kome eponimno nosimo ime. Na jednom mestu su sakupljene i nove i stare epske pesme koje se generacijama uče u školama širom naše zemlje i prenose sa potomstva na potomstvo kao neprocenjivo kulturno, istorijsko i duhovno blago našeg naroda. Ovo izdanje se objavljuje u redakciji i s predgovorom Božidara Tomića.

## PETAR PETROVIĆ NJEGOŠ GORSKI VIJENAC / LUČA MIKROKOZMA

(meki povez, cirilica, 226 strana)

Pod pokroviteljstvom Njegove svetosti patrijarha srpskog gospodina Irineja, u Kolarčevoj zadužbini svečano je obeležena 170-godišnjica od štampanja *Gorskog vijenca*. Tim povodom smo prikladno odštampali u jednom tomu dva remek-dela ovog crnogorskog genija. Njegoš je pesnik slobode i filozof, religijski misilac i encikopedista, duhovnik i državnik, čije delo ima najdublju psihološku, religijsku, hrišćansku i etičku vrednost, a njegovo razumevanje i poimanje slobode sadrži opštethumanističko značenje koje daleko nadilazi granice ovih prostora. Kao enciklopedija srpskog života u Crnoj Gori i istorija koja premašuje granice i poprima univerzalno značenje, *Gorski vijenac* podjednako predstavlja i izvanrednu interpretaciju različitih kultura, od srpske, preko kulture Zapada, do islamske.



### IK FILIP VIŠNJIĆ

Bežanijska 18, Zemun  
tel/fax 011 3750 161  
komercijala.filipvisnjic@kom.rs, office@filipvisnjic.co.rs  
[www.filipvisnjic.co.rs](http://www.filipvisnjic.co.rs)

© 2017 IK Filip Višnjić

Napomena:

Naslovnice za knjige koje su u pripremi predstavljaju samo grafičku ilustraciju i ne oslikavaju nužno finalni izgled korica.



# EDICIJA 1001



## 1001 FILM KOJI MORAŠ DA VIDIŠ PRE NEGO ŠTO UMREŠ

meki povez sa klapnom,  
latinica, 960 strana

Sa preko milion i po prodatih primeraka na trideset jezika širom sveta, *1001 film koji moraš da vidiš pre nego što umreš* slavi najrevolucionarnije, najbolje i najkulturnije filmove svih vremena, nudeći vam riznicu britkih, duhovitih i informativnih osvrta. Pokrivači više od jednog veka čudesnog sveta kinematografije, ovaj vrhunski i pouzdani vodič/istorija/enciklopedija predstavlja sve ono što morate znati o ostvarenjima koje naprsto morate videti, bilo da je to vaš omiljeni film ili naprsto treba da odlučite šta da gledate večeras. Na jednom mestu su najznačajniji filmovi iz svih zemalja i svih žanrova, od akcije i vesterna, preko animiranih filmova, komedija i dokumentaraca, do mjuzikala, trilera, noar filmova, kratkih filmova, romansi i SF-a.

Novoprerađeno i ažurirano izdanje je bogato ilustrovano od korica do korica sa 500 originalnih filmskih plakata i stotinama čudesnih fotografija, a hronološki poređane odrednice omogućavaju vam da brzo dođete do filmova za koje možda niste čuli ili da vas podsete na stare, dobre klasike i kultne vrhunce. Ne samo edukativno i informativno već i pregledno, u njemu ćete, pored vrsno napisanih tekstova o svakom filmu, naći i citate režisera i kritičara, malo poznate (i iznenađujuće!) podatke, zanimljivosti i triviju, što ga istovremeno čini najboljim pregledom filma na svetu!

Bilo da vas zanimaju art filmovi ili ste samo ljubitelj filmova, bilo da ste student filmskih studija, izučavalac, kritičar, redovni posetilac bioskopa ili naprsto želite da proverite i obogatite svoje poznavanje filmske istorije, *1001 film koji moraš da vidiš pre nego što umreš* je neizostavni i najbolji vodič kroz čudesni svet kinematografije, koji se može i selektivno čitati po naslovima, i po dekadama, ali i hronološki. Jedini izvor informacija koji će vas podsetiti na sve one filmove koje nikako ne smete propustiti, kako klasike i laureate festivalskih nagrada, tako i ona kulturna, undergrund i nezavisna ostvarenja o kojima možda do sada niste čuli, ovo je knjiga koju naprsto svako mora posedovati.



DŽOZEF HELE

## KVAKA 22

(tvrdi povez, latinica, 524 strana)

Mnogo pre M.A.S.H-a, Pajtonovaca ili Crne Guje postojala je jedna kvaka, i to – *Kvaka 22*.

Upoznajte najluđu letačku družinu u II svetskom ratu koju ćete obožavati i smejeti se do suza poput miliona čitalaca širom sveta!

Jedan od najvećih romana američke i svetske književnosti, ova urnebesno smešna i mračna satira prati američku eskadrilu stacioniranu na tlu Italije u sâm smiraj rata, kao i njenog najrazumijeg pripadnika Josarijana u pokušaju da sačuva živu glavu i izbegne pogubno birokratsko pravilo olijeno u neprelaznoj Kvaki 22. Radeno po 50. jubilarnom izdanju, ovo delo se ponovo pojavljuje pred srpskim čitaocima kao savršen primer ciničnog, gorkog i uzaludnog humora kojim su opisane dogodovštine običnih vojnika zatečenih u vrtlogu rata u nekim od najnezaboravnijih i najkomičnjim scenama. Dok pokušavaju da pobede neprijatelja („svako ko želi da ih ubije“), istovremeno shvataju da njihova vlastita armija, umobolnim i iracionalnim odlukama o povećanju obavezne kvote ostvarenih letova – predstavlja možda i najvećeg neprijatelja od svih.

Prepun gorkog humora i zdravorazumskog pogleda na svet, kuljni roman *Kvaka 22* jeste maestralno delo koje će vas zabaviti i istovremeno pokrenuti u vama sasvim ozbiljna pitanja, što predstavlja odliku samo najboljih ostvarenja. Knjiga je za ovo srpsko izdanje opremljena novim predgovorom Kristofera Baklija, kao i uvodima koje je napisao autor povodom godišnjica izvornog objavlјivanja u SAD.

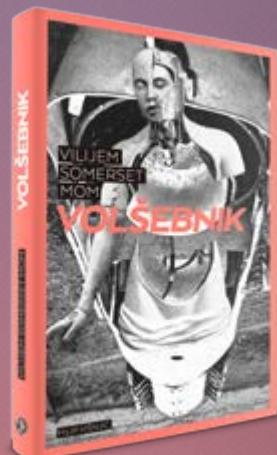
V. SOMERSET MOM

## VOLŠEBNIK

(tvrdi povez, latinica, 220 strana)

Somerset Mom (1874–1965), potonja kulturna veličina čitavog XX veka, u mladosti je, dok još nije bio poznat, u Parizu susreo jednu drugu harizmatičnu ličnost XX veka, Alistera Kroulija. Iz njegovog sećanja na taj susret nastaje *Volšebnik* (1908), jedan od najsloženijih i najsimboličnijih Momovih romana. Smešten u periodu *fin de siecle*-a u Parizu, roman nam prikazuje o mladom paru verenika, uvaženom hirurgu Arturu Bardonu i njegovoj prelepoj izabranici Margareti, u čiji se život neposredno pred venčanje pojavljuje zlokobni i tajanstveni Oliver Hado. Naprečac, sva njihova sreća preko noći nestaje, a ispostavlja se da njihov novi demonski poznanik ni izbliza nije onakvim kakvim se isprva pokazao – u njemu se nalaze mračne tajne, porivi i planovi, a oboje će to, privučeni njegovim pričama o crnoj magiji, spoznati na teži način.

Pokušavajući da oponaša velike mistike, alhemičare i magove drevnih vremena, Hado je željan velike moći i hoće da pravi ljudska bića, *homunculuse*, tj. da stvori život na veštački način. Međutim, pun sebe i stravično osvetoljubiv, ispostavlja se da je jedina stvarna moć koju poseduje – da nekog privoli na pokornost i time ga odvuče u propast. Utkajući u ovu obespopkovajuću priču o tajnama i kobnoj privlačnosti svu svoju odbojnost koju je gajio prema Krouliju, Mom je u klasičnoj formi romana strave i užasa/trilera, ispisao studiju o zlu i stravičnim posledicama nečijeg uticaja na druge sa nimalo časnim namerama...



RIČARD PAJPS



## RUSKA REVOLUCIJA

(tvrdi povez, cirilica, 828 strana)

Epski prikaz jednog od najznačajnijih i najpotresnijih događaja ruske i evropske istorije u, po mnogima, najboljoj knjizi o Ruskoj revoluciji. Ova priznata i za neke kontroverzna hronika dešavanja u carskoj Rusiji i kasnije SSSR-u, detaljno opisuje svu moralnu, političku i socijalnu katastrofu države i naroda, te argumentovano iznosi tezu da su revolucionarne težnje i akcije imali elemente pravog državnog udara, osudujući marksističko vođstvo i Lenjina za taj period obeležen terorom.

Prikaz boljševičkog pokreta kao, u osnovi, protofašističkog, koji je za prvi pet godina vladavine pobio 12 miliona ljudi i desetostruko umanjio industrijsku proizvodnju (a čiji je cilj, po rečima Lea Trockog, bio da se „svrgne ceo svet“), drastično se razlikuje od poslovičnih prikaza motiva i idea revolucije kao humanističkih, što je podiglo dosta prašine u zemljama u kojima je objavljena. Međutim, Pajps uverljivo obrazlaže postavku da se radilo o intelektualnom, a ne klasnom ustanku, dok uravnotežen prikaz dešavanja koji su šokirali svet (u periodu od 1871. do 1920), donosi čitav niz novih informacija, poput one o poreklu često zanemarivane Februarske revolucije.

Precizan, sveobuhvatan, logičan i veoma racionalan pristup autora koji se ne libi da iznese svoje zaključke, lišava čitaoca bilo kakvih iluzija po pitanju prirode kataklizme koju je donela revolucija i za to plaćene cene, nudeći mu sijaset informacija za sticanje prave slike o užasnom ishodu ovog eksperimenta. Knjiga ne predstavlja „zašećereni prikaz“ zbivanja, niti romantizuje lidere, diktatore i političke sisteme u njihovim pokušajima da „nužnim metodama“ dođu na vlast.

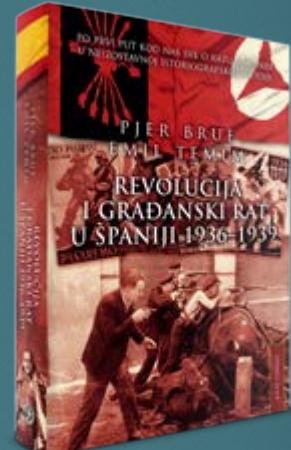
PIER BRUE, EMIL TEMIM

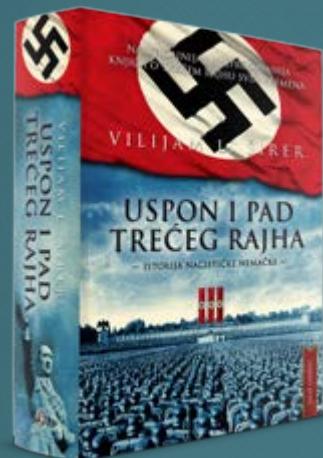
## REVOLUCIJA I GRAĐANSKI RAT U ŠPANIJI 1936-1939

(tvrdi povez, latinica, 416 strana)

Delo koje se načelno smatra najboljom opštom istorijom Španskog građanskog rata, kao klasični i neizostavni pregled jednog od najznačajnijeg konfliktu u XX veku, svoju briljantnost i informativnost duguje uklapanju istorijskih elemenata, vojnih dešavanja i revolucionarnih intriga. Događaji koji su se odigrali u Španiji od jula 1936. do marta 1939. nisu označili samo odlučujuću političku proveru, generalnu probu rata koji će tokom šest godina suprotstaviti jednu polovinu sveta drugoj; oni su pre svega predstavljali društvenu, radničku i seljačku revoluciju protiv vojne pobune generala. Revolucija je analizirana sa svojim nasiljem, ali i svojim nadama, ostvarenjima, čak i privremenim snovima, no, od vojne pobune do revolucije, od revolucionarnog rata do rata kao takvog, put je bio kratak: rat je progutao revoluciju. Od tog trenutka, sudbina Španije zavisiće od strane intervencije, a Franko će izaći kao pobednik iz partije u kojoj su glavne uloge igrali Hitler i Musolini, Čemberlen, Blum i Staljin.

Nadasve čitljivo, vrsne analize prate čitav tok rata u hronološkom nizu, ne zanemarujući ni pozadinu u vidu Druge republike, radničkog pokreta i upliva različitih elemenata španske države i društva, ekonomskih, političkih, socijalnih i međunarodnih faktora, dok je sama knjiga opremljena mapama, dijagramima i paralelnom hronološkom tabelom zbivanja u republikanskoj i nacionalističkoj Španiji.





VILIJAM L. ŠIRER

## USPON I PAD TREĆEG RAJHA

Istorija nacističke Nemačke

tvrdi povez, latinica, 1116 strana

Iako je od njenog prvog pojavljivanja, kao jednog od najvećih istoriografskih dela svih vremena, prošlo više od 50 godina, Širerova knjiga i dalje predstavlja referentno štivo i najbolji prikaz nastanka i sloma Trećeg rajha, zamišljenog da traje hiljadama, a okončanog nakon samo dvanaest godina, krcatog kataklizmičnim nizom dešavanja koja su bezmalo survala u ponor čitavu zapadnu civilizaciju. Širer je živeo i radio kao reporter u nacističkoj Nemačkoj 30-ih godina prošlog veka, imao je pristup tajnim nemačkim arhivima koje su Saveznici pronašli nedirnute (oko 485 tona dokumenata, dnevnika, telefonskih transkriptata i ostalih spisa), a takođe je prisustvovao suđenjima u Nirlbergu. Stoga njegov autoritativni pregled godina 1933–1945, kada su nacisti pod vođstvom svog Firera vladali Nemačkom, organizovali Holokaust, gurnuli svet u ludilo Drugog svetskog rata i zauvek izmenili tok moderne istorije i izgled Evrope, predstavlja monumentalnu studiju najstravičnijih trenutaka naše civilizacije.

Prijemčivim i životpisnim stilom, Širer opisuje događaje i ličnosti koji su odigrali značajnu ulogu u određivanju daljeg kursa čitavog sveta, a svoju brutalnu objektivnost pripovedanja o postepenom i teturavom usponu nacista, te njihovom grabljenju političke kontrole nad Nemačkom kombinuje sa ličnim prisećanjima i beleškama iz tog perioda. Iako obimno, delo uzvraća nezaboravnim čitalačkim i sazajnjim iskustvom svakome koga zanima na koji je neobjašnjivi način ova pretnja svakolikoj civilizaciji uspela da nastane, opstane i, štaviše, bude fanatično prihvaćena u dovoljnoj meri da sproveđe svoje razarajuće planove. Dostojno svačije police – za nauk i opomenu.

Dž. Dž. MEJER

## SVET SE RUŠI

Povest o Velikom ratu 1914–1918

(tvrdi povez, latinica, 686 strana)



Napisana poput najuzbudljivije priče, po prvi put se u Srbiji pojavljuje hronika glavnih dešavanja na ratištima širom sveta, kao i opsežni prikaz složenih diplomatskih aktivnosti pred izbijanje samog rata! Osećajem istoričara za zdravorazumsku analizu i pripovedačkim talentom za detalj i naraciju, Mejer uspeva da objedini raznovrsnu materiju rata koji je definitivno i trajno izmenio Evropu, pri čemu razumljivim i ne kruto naučničkim jezikom predložava svu problematiku uzroka, izbijanja i samog toka Velikog rata, unoseći životnost i ljudski momenat u inače odveć sumornu tematiku. Posebna vrednost ove povesti o prvom globalnom sukobu u istoriji čovečanstva leži u tome što je svako poglavje propraćeno dodatnim tekstrom-ezejom koji podrobnejše objašnjava i analizira učesnike ili okolnosti značajne za Veliki rat (razvoj tehnologije, propagandna mašinerija, psihološke traume vojnika, kultura i umetnost za vreme rata, uloga Lorensa od Arabije, užasi života u rovovima, značaj žena, itd), nudeći zanimljiva i kontroverzna opažanja u vezi motivacije mnogih ključnih aktera.

Opremljena prigodnim fotografijama, mapama, hronologijom i spiskom svih glavnih učesnika, knjiga predstavlja svojevrsnu uvodnu građu za svakog ko želi da se pobliže upozna sa istorijatom sukoba i elementima koji su ga pratili, kao i izvrstan vodič našoj čitalačkoj publici u upoznavanju medaša, bitnih ličnosti, bitaka, odnosa među silama, životom običnih ljudi i svim ostalim u vezi sa velikom svetskom dramom 1914–1918.

FRIC FIŠER

## POSEZANJE ZA SVETSKOM MOĆI

Politika ratnih ciljeva carske Nemačke 1914-1918

(tvrdi povez, latinica, 576 strana)



Kapitalna i autoritativna istorijska studija Frica Fišera koja se sada po prvi put objavljuje na srpskom jeziku, neprocenjivo je zaveštanje u utvrđivanju pravih i argumentovanih uzroka izbijanja Velikog rata. Namjenjena akademskoj, stručnoj i širokoj javnosti koja želi uravnotežen uvid, a do sada nije imala prilike da nešto slično pročita, ova studija je vrhunski obrazac dubioznog istraživanja, analitičkog uma, akademske samosvojnosti, vrsnog prezentovanja materije i iznošenja jasnih i nedvosmislenih zaključaka u opisivanju ekspanzionističkih i imperialističkih ratnih ciljeva (sa naglaskom na one teritorijalne), istovremeno dokazujući namere Nemačke da ujedini entitet Srednje Evrope u ekonomski i geopolitički savez pod njenom hegemonijom čime bi parirala ostalim imperijama tog doba.

Premda se u pisanju dela Fišer koristio isključivo primarnim izvorima (diplomska korespondencija, cirkularne note, zapisnici sa konferencija vojnih i političkih voda, epistolarna zaostavština, govor i dr.) u cilju utemeljenosti izložene materije, odsustva bilo kakve naklonjenosti i neizricanja bilo kakve osude, knjiga je izazvala žestoke kontroverze, kako u samoj Nemačkoj, tako i u Evropi, a njene revizionističko-političke odjeke i implikacije možemo i danas, na žalost, pročitati. Pa ipak, njena metodičnost i iscrpnost skreće pažnju na kompleksne uzroke (autokratska država, nerazvijene demokratske institucije, pruski militarizam, između ostalih) i povezanost istorijskih dešavanja, ne bi li time naglasio sve ono što je u nemačkom narodu i vojsci (osećaj izdaje, razočarenja i neuspeha u epilogu Velikog rata) posledično dovelo do sejanja semena zla i njegovog klijanja 20 godina kasnije u drugom, mnogo većem konfliktu.

MILORAD EKMEČIĆ

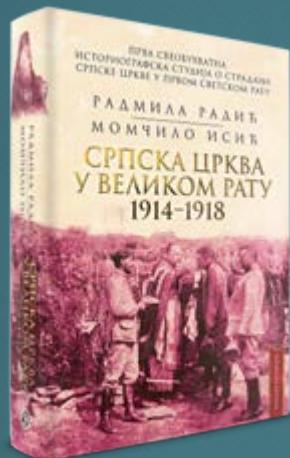
## RATNI CILJEVI SRBIJE 1914.

(tvrdi povez, cirilica, 534 strana)

Povodom stogodišnjice od početka jednog od najtragičnijih sukoba čija je razorna sila uticala na kataklizmične podele širom planete i utrla put novom brutalnom konfliktu samo dve decenije kasnije, ponovo se pojavljuje kapitalna i najzrelija istoriografska studija našeg uvaženog akademika.

Saveznici su, u Prvom svetskom ratu, Srbiji nudili „Veliku Srbiju“. Njihovi planovi podrazumevali su podelu Slavonije, Bosne i Dalmacije i preseljavanje stanovništva. Srbija je to odbila, da bi stvorila Jugoslaviju. To je bio glavni zaključak knjige *Ratni ciljevi Srbije 1914.* Milorada Ekmečića, objavljene 1973. u Beogradu. Zvanična istina u socijalističkoj Jugoslaviji, međutim, glasila je da su regent Aleksandar Karađorđević, Nikola Pašić i „velikosrpska buržoazija“, vođeni „velikosrpskim hegemonizmom“, 1918. stvorili unitarističku državu i time izneverili nade Hrvata i ostalih jugoslovenskih naroda. To je, posledično, odredilo i „velikosrpski“ karakter Kraljevine Jugoslavije. Milorad Ekmečić je, međutim, pokazao i to da se 1914. i 1915., kada su se ubočivali ratni programi, u diplomatskim salonima velikih sila nije ozbiljno računalo na planove Frana Supila i Roberta Vilijama Siton-Votsona o stvaranju federalne ili dualističke države Južnih Slovena, sračunate na to da umanji uticaj „istočnačke“ Srbije, razdrobi srpske teritorije i obezbedi prevlast „prozapadne“ Hrvatske. *Ratni ciljevi Srbije 1914.* doneli su svom autoru političke osude, ali su u isto vreme potvrdili njegov akademski integritet i građansku hrabrost. Bila je to jedna od onih knjiga koje potresaju javnost, koje uz nemiravaju i podstiču, posle kojih više ništa ne ostaje isto. Pojava trećeg izdanja predstavlja, zato, veliki događaj za srpsku kulturu i važan podsticaj za nova istoriografska istraživanja. (dr Miloš Ković)





RADMILA RADIĆ, MOMČILO IŠIĆ

## SRPSKA CRKVA U VELIKOM RATU 1914-1918

tvrdi povez, cirilica, 618 strana

*Srpska crkva u Velikom ratu 1914-1918* predstavlja studiju i leksikon, kojim se prvi put u srpskoj istoriografiji pruža sveobuhvatni istoriografski pregled stanja crkve i njenog funkcionalisanja tokom Prvog svetskog rata. Ona donosi podatke o materijalnim razaranjima, ljudskim stradanjima, okupaciji, izbeglištvu i pojedinačnim sudbinama najvećeg broja sveštenika i monaha tokom rata, od ukupno 3327 popisanih imena koja se nalaze u leksikonu. Nastalo na arhivskoj gradi crkvene i državne provenijencije, objavljenim dokumentima, štampi i periodici, kao i postojećoj literaturi, delo: *Srpska crkva u Velikom ratu 1914-1918*

sadrži i, do sada nepoznate, podatke koji potvrđuju činjenicu da je Srpska crkva bila jedan od najvećih pojedinačnih stradalnika u Prvom svetskom ratu, kao i da su njeni gubici bili mnogo veći od do sada poznatih.

Autori knjige, dr Radmila Radić i dr Momčilo Išić, naučni savetnici u Institutu za noviju istoriju Srbije, istraživači su sa dugogodišnjim iskustvom i odličnim poznavanjem kako crkvene, tako i drugih segmenata istorije Srbije u 20. veku. *Srpska crkva u Velikom ratu 1914-1918* nije namenjena samo akademskoj javnosti, kao polazište za dalja istoriografska istraživanja, već i svima onima koje interesuje istorija Srpske pravoslavne crkve i istorija Prvog svetskog rata u Srbiji na primeru jedne verske institucije, kao i visoka cena koja je ovim ratom plaćena. Naša kuća ovim izdanjem takođe zaokružuje – u izdavačkom smislu – obeležavanje jubileja i sećanje na sve naše stradalnike u civilu, mantiji ili uniformi, koji su svojim životom položili temelj našeg slobodarskog življenja.

POL BEG

## DŽEK TRBOSEK

Činjenice – istorija i mitologija

(tvrdi povez, latinica, U PRIPREMI)

Iako ova „velika viktorijanska misterija“ već više od jednog veka predstavlja glavolomku za policiju, stručnjake i zaljubljenike u sâm fenomen prvog modernog masovnog ubice, do sada se kod nas nije pojavila nijedna knjiga koja se bavila specifičnom pojavom Džeka Trboseka, socijalnim i istorijskim uređenjem, kao i negativnim nasleđem koje je preneo modernoj civilizaciji. Citat iz filma *From Hell* možda najbolje odslikava suštinu, jer ovaj – i dalje – nepoznati ubica i njegov slučaj jesu ono što je na svojevrstan način „porodilo XX vek“, predskazavši jednu otuđenu, tehnološku civilizaciju u kojoj ljudski život nema nikakvu vrednost i u kojoj je fasciniranost pamfletskim štivom, senzacionalnim obrtima i mračnom sudbinom drugih ljudi postalo nešto što je normalno i uobičajeno.

No, prateći metologiju i kredo biblioteke u kojoj se ova knjiga objavljuje, kao ne manje istorijski i sociološki bitan fenomen koji je odredio i definisao našu dekadentnu civilizaciju, Džek Trbosek takođe predstavlja prvog modernog masovnog ubicu, kome je tretman u medijima doneo izvesnu auru nedodirljivosti i perverznu „slavu“, što će mnoge psihopate imati kao uzor u potonjem veku. Koristeći se dokumentacijom iz tog perioda, policijskim spisima, iskazima svedoka i novinskim člancima, autor nas maestralno hronološki provodi kroz nezamislive zločine i policijsku istragu kako bi pružio uvid u jednu od najvećih nerešenih misterija našeg doba, ne propuštajući pri tom da predoči i političko-socijalnu klimu vremena i predoči nam sve teorije o mogućim počiniocima koje su se do danas pojatile.





BRAĆA GRIM

## SABRANE BAJKE

(tvrdi povez, cirilica, U PRIPREMI)

Još otkako su braća Grim 1812. objavili prvi tom *Bajki* (a 1815. i drugi) kao krunu svog višegodišnjeg rada na prikupljanju folklornog nasleđa širom Evrope, nisu ni slutili da će njihova zbirka doživeti svetsku slavu, nekoliko potonjih izdanja, razne obrade, ekranizacije, dramatizacije, a nadasve, priznanje koje nijedan drugi sakupljač narodnih priča nije uspeo da dostigne. Svako naredno izdanje bilo je propraćeno dodavanjem ili izbacivanjem pojedine bajke, ali je sâm stil, ton i poenta bivao ublaživan, prepravljan i prilagođavan zarad didaktičke funkcije i edukacije mlađih naraštaja.

Jedinstveni i kapitalni izdavački poduhvat u Srbiji nije samo objedinjavanje i izdavanje sabranih bajki braće Grim – nešto što nismo imali ni u jednoj od prethodnih generacija ili država – već i odluka da se našim čitaocima, deci i roditeljima, po prvi put predstavi i izvorni oblik bajki, mračan i često bez vidljive pouke, ukorenjen u folklornoj tradiciji evropskih naroda i upravo onakav kakvimi su ga braća inicijalno zamislila. Jednom rečju, bajke sakupljene u originalnom prvom izdanju nisu, kazano savremenim rečnikom, „političke korektne“, ne posežu za moralnim i etičkim konsekvenscama, niti nužno podrazumevaju srećan završetak, te kao takve odslikavaju tegobnost života ljudi u prethodnim vekovima i stilizaciju njihovih muka i težnji kroz narativnu formu. Stoga ova knjiga zahteva i svojevrstan angažman roditelja kako bi svoje mlade čitaoce pripremili na nešto crnji ton bajki od onih na kojima su oni nekada odrastali, sledeći paradigmu da ovaj i ovakav svet, unakažen pogrešnim strelmljenjima i dekadentno devijantan, nema osnova da odbacuje napore braće Grim u sintetisanju nečega što svoje korene ima u bogatoj kulturnoškoj matrici običnog naroda. Luksuzno opremljena i bogato ilustrovana, opremljena kritičkim aparatom i predgovorom, ova jedinstvena knjiga predstavlja pravi izdavački dragulj i dragoceni poklon svim naraštajima.

HERMAN MELVIL

## MOBI DIK

(tvrdi povez, latinica, U PRIPREMI)

Možda i ponajbolji roman američke književnosti, knjiga koja svoj mitotvorački status duguje činjenici da istovremeno predstavlja i najomiljenije i najomraženije delo čitaocima širom sveta. Renesansno bogata i krcata terminima i znanjem, baroknog stila, knjiga zahteva i traži puno, a zauzvrat nudi mnogostruko više. Epska priča o potrazi kapetana Ahaba sa kitom koji ga je ostavio bez noge, predstavlja samo potku preko koje je Melvil, manirom vrhunskih zanatlija, ispričao složenu povest o morima, bićima unutar njih, geografiji, etnologiji, biologiji, mitologiji, leksikografiji i svemu drugom vezano za temu njegove knjige.

Sama potraga s vremenom poprima dimenzije opsesije, pa storija o ukletom kapetanu Ahabu predstavlja i dijaboličnu studiju o tome kako čovek postaje fanatik. No, to je takođe i svojevrsna himna demokratiji, u kojoj se posada Ahabove krstaške misije bori rame uz rame kako bi savladala sve nedače tokom puta, ne bi li, bez obzira na pojedinačno poreklo i motive, svi bili kao jedan i da sačuvaju glave jedan drugome. Među njima je i Ismail, narator same price i običan mornar, ali i neobičan čitalac. Stilski meandričan, aluzivan, vulgaran, Ismail svoju priču predstavlja pre svega kao čin obrazovanja – u praksi o kitolovu, u umetnosti o pisanju.

Uz potpuno novi prevod na srpski jezik, knjiga je opremljena obimnim napomenama i kritičkim aparatom.





NATANIJEL HOTORN

**KUĆA SA SEDAM ZABATA**

(tvrdi povez, latinica, 240 strana)

Natanijel Hotorn (1804–1864), kod nas najpoznatiji po romanu *Skerletno slovo*, bio je praktično prvi američki romansijer svetskog značaja. *Kuća sa sedam zabata* (1852) je njegov drugi po redu roman, sa svim onim temama prisutnim u ostalim njegovima delima: senke prošlosti, greh, zločin, osveta, iskupljenje – i pouka. Radnja je smeštena u stvarnoj kući iz doba Salemских procesa vešticama, a njen mračan i setan ton o ukletim sećanjima kao takvim, pričama o duhovima, elementima ozloglašene istorije Hotornove porodice (čega se stideo do kraja života) u procesima krajem XVII veka – predstavljaju neizbežno štivo ne samo za ljubitelje klasičnog gotskog romana, već i za čitaoce istančanog duha.

Ingeniozno preplićući tokove sumorne prošlosti i nestalne stvarnosti, sa Kućom kao svojevrsnim medijumom u kojoj se zbivaju čudne, grozomorne stvari, i junacima koji su zarobljenici drevnih porodičnih prokletstava, Hotorn u ovom klasiku američke književnosti uspeva da pruži čitaocu jedinstveni osećaj prošlih vremena, te da ga samim završetkom – uprkos zloslutnoj i zlokobnoj prirodi same priče – unekoliko i iznenadi, što je, jasno, sasvim u tradiciji žanrovskog pripovedanja.

Posle dugo vremena se pred našu čitalačku publiku ponovo pojavljuje ovaj maestralno komponovani roman, u klasičnom prevodu koji je za potrebe našeg izdanja nužno osavremenjen, ali zadržavajući sve odlike i patinu izvornika. No, za razliku od predratnog izdanja, ovog puta nije ispušten neizbežni predgovor samog autora, koji unekoliko objašnjava motive i svojevrsnu genezu odluke da napiše baš ovakav roman, što zatvara pun krug kada je u pitanju književnoteorijska i književnoistorijska komponenta dela.

BRAĆA GONKUR  
**ŽERMINI LASERTE**

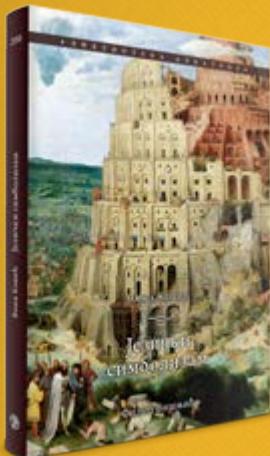
(tvrdi povez, cirilica, 324 strana)

Edmon i Žil de Gonkur, francuski plemići i najčuvenija braća pisci svih vremena, postali su očevi *naturalizma* u svetskoj književnosti, pretočivši svoja viđenja istinitih događaja, koja su se mimo njihovog znanja odvijali oko njih, u roman *Žerminii Laserte* (1864).

Rozali Malangr, služavka koja ih je praktično odgajila, umrla je 16. avgusta 1862. od tuberkuloze. Četvrt veka ranije, u kuću je uvodi pokojna majka, i otada sa njima živi maltene kao član porodice. Odmah nakon prve žalosti i sahrane, uz šok i nevericu, na videlo izbjiga Rozin tajni život, njen mlađi ljubavnik kome je rodila dete (umrlo kao beba); potom njegovo odbacivanje, razočaranje, dugogodišnje potkradnje poslodavaca, pijančenja, plaćanje računa svojim muškarcima, traženje muške „ljubavi“ na ulici. Slika propadanja pojedinca postaće uzor mnogim piscima, ali i više od toga. U svoje vreme smatrana kao prostački prikaz ženske bolesne strasti, i ignorisana kao nemoralna – uz poneku nedoumicu o stavu pisaca prema glavnoj junakinji, ovo i dalje ostaje prva knjiga o udvojenoj ličnosti (i to ženskoj), uz veliko ‘zašto?’ – knjiga koja postavlja pitanja o poverenju u ljude.

Ovaj čuveni roman se do sada kod nas pojavljivao samo u odlomcima, tako da integralno izdanje koje se nalazi pred vama predstavlja istovremeno i prvi prevod romana na našem jeziku.





VANJA KOVIĆ

## JEZIČKI SIMBOLIZAM

(tvrdi povez, cirilica, 206 strana)

Dosadašnji rad dr Ković na problemima jezičkog simbolizma sumiran je u knjizi istoimenog naslova. Ova naučna monografija u svojim uvodnom delu sadrži 3 tematske celine koje čitaoca upoznaju sa problemom jezičkog simbolizma, koji bi se mogao čak prevesti u pitanje u kojoj meri je jezik kojim se koriste ljudi jedan u potpunosti arbitraran sistem, i ako nije, što je lako pokazati, koje su sve posledice postojanja različitih vidova simbolizma po različita lingvistička i filozofska stanovišta o jeziku. Ovaj vrlo informativni pregled vodi do naredne celine u kojima se razmatraju vrste jezičkog simbolizma i svrha i značaj ovog fenomena u formiraju jezika i načina na koji se ljudi koriste njime, što je centralna tema knjige. Na ovu celinu nadovezuju se različita teorijska gledišta, a uvodni deo završava se sasvim svežim pregledom neuralnih osnova jezičkog simbolizma. Druga polovina knjige daje prikaz i analizu empirijskih istraživanja jezičkog simbolizma u srpskom jeziku, koje je sproveo autor sa svojim saradnicima.

Ako uvodni deo knjige pokazuje da autorka izvanredno poznaje različite aspekte glavne oblasti svog naučnog interesovanja, istraživanja prikazana u drugom delu knjige govore o tome da ona suvereno vlada metodama eksperimentalne psihologije i neuronauka i da daje značajan doprinos istraživanjima jezičkog simbolizma, pa čak i oblikuje neke od pravaca u istraživanju ovog fenomena. Posebno impresionira činjenica da praktično nema poglavlja u knjizi u kome autor ne iznosi vlastite vrlo precizne ideje za dalja istraživanja, što je zalog za naše mišljenje da od dr Ković možemo da očekujemo još mnogo značajnih naučnih rezultata u vremenu koje dolazi. (prof. dr Dejan Lalović)

MARKO NEDIĆ

## ČARANJE I PLEHENJE PRIČE

Ogledi o savremenoj srpskoj prozi

(tvrdi povez, cirilica, 440 strana)



U ogledima ove knjige kritički su protumačena najznačajnija književna dela izabranih savremenih srpskih pripovedača i romansijera objavljena u poslednjoj deceniji prethodnog i prvoj deceniji i po sadašnjeg veka. U jednom broju tekstova na sintetičan način se govori o celokupnom proznom delu tih pisaca, da bi u pojedinim ogledima, pored opštег pogleda na celinu autorskih opusa, kritičke analize bile posvećene onim njihovim ostvarenjima i žanrovima po kojima se najbolje prepoznaju kao stvaraoci. U prvoj grupi su eseističkim kritičkim postupkom protumačene poetičke odlike proze D. Nikolića, D. Mihailovića, Ž. Komanina, P. Sarića, P. Pajića, M. Savića, M. Josića Višnjića, R. Belog Markovića, R. Bratića, R. Krstajića i V. Pavkovića. U drugoj grupi su analizirane knjige S. Velmar-Janković, G. Olujić, Đ. Ocića, M. Kapora, D. Kalezića, M. Matickog, S. Gordića, M. Dimića, M. Vuksanovića, J. Vujinovića, R. Damjanovića, M. Mićić-Dimovske, S. Hadži Tančića, J. Radulovića i R. Petkovića. I u jednoj i u drugoj vrsti tekstova posebno je naglašena potreba većine savremenih pripovedača i romansijera da približe tradicionalno i moderno pripovedanje, da u svoju prozu uključe i istočnjačko čaranje i zapadnjačko pletenje priča, i istočnjačko tiho tkanje i šapat skrivenih tajni i zapadnjačku zamisao, plan, naraciju, duhovitost i stil, kako je o modernom pripovedanju povodom ranog Andrića sugerisala I. Sekulić.



DRAGAN R. KOVAČ

## POGAŽENI TESTAMENT

(tvrdi povez, cirilica, 372 strana)

Nakon dva izuzetno uspešna romana, i tri zbirke pripovedaka, najnovije ostvarenje Dragana R. Kovača predstavlja književni vrhunac, sumiranje narativnih tema i sintezu likova koji svojom snagom dugo ostaje u sećanju i nadilazi sveprisutne romaneske biografije. Sve ono što se susticalo u prethodnim delima ovog priznatog autora, u *Pogaženom testamentu* dobija svoju zaokruženu celinu, puni čitalački ugođaj i nezaboravnu sliku jednog davnijeg vremena koje nam u pojedinim trenucima deluje nedostizno ili gotovo nestvarno svojim sistemom vrednosti i duhom savesti i časti, kao i ljudi koji su ga naseljavali.

Roman *Pogaženi testament* ima pesnički naslov, lepo je udesio život Luke Ćelovića, s dosta istorijskih događaja, ali je autor bio sloboden da glavnog junaka kroz roman vodi na poseban

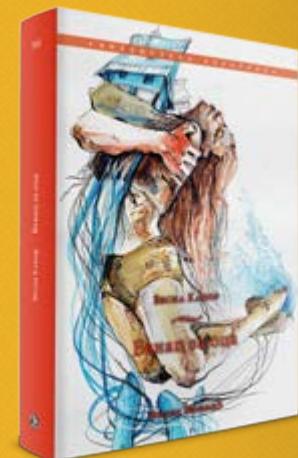
način. Čitajući roman, čitalac se često pita šta je istina, a šta legenda, šta je stvarno, a šta imaginarno, ta granica u romanu je tanka, ali je zato roman čitljiv, pitak i dirljiv, napisan s puno topline i emocije, s puno osećanja i dostojanstva, ali i sa setom, ponekad tugom, ne gubi se ni nada... (prof. dr Veljko Brborić)

Ovaj roman istovremeno je istorijska i porodična saga, narodni pomjanik za one koji su zaboravili i za one koje pamćenje obavezuje, napisan izvan književnih i političkih oportunih tema, s jedinom obavezom prema istorijskoj istini i ljudima koji su malu zemlju i gradove učinili velikim, jer su veličinu nosili u sebi... (Petar V. Arbutina)

VESNA KAPOR

## VENAC ZA OCA

(tvrdi povez, cirilica, 126 strana)



Kao i u knjizi „Po sećanju se hoda kao po mesečini“, i u pričama iz ove knjige čitaocu najpre pada u oči neobično ritmizovana, iznutra segmentovana rečenica, rečenica koja vrlo često liči na stih i koja i na taj način otkriva da autorka piše lirsку prozu, čije je moćne izdanke srpska književnost imala u delima Miloša Crnjanskog i Rastka Petrovića. I nije čudno što se Vesna Kapor poetički oslanja baš na ove pisce i što ih na različite načine ugrađuje u podtekst svojih priča, trudeći se, kao i oni, da ukaže na ono najvažnije: u svakom životu postoji nešto zagonetno i nesaznajno. Polazeći od one tematike koja se usredsređuje na razumevanje odnosa prema najbližima, prema onima koji imaju naročito mesto u duševnom vidokrugu onoga ko pripoveda, autorka će postepeno širiti horizont svog pripovedača, omogućavajući mu da zahvati i tragična iskustva koja su obeležila kraj prošlog veka – celina koja čitaocu omogućava da vidi i jedan složeni unutarnji svet i njegove pulsacije pri susretu sa onim što je sudbinski važno, jednakako kao što on može da vidi i kako se taj unutarnji svet preobražava u sudaru sa onim što je došlo iz socijalno-istorijske sfere, iz drame opštijih razmera. (Radivoje Mikić)

Prozu Vesne Kapor karakteriše asocijativna zgusnutost lirike i izražena ritmičnost iskaza čija je semantička vrednost sva u nagovestajima i nedorečenosti. Pa ipak, ono u njoj neizgovoren je dovoljno glasno da nadjača diplomatska prečutkivanja, a neusiljena duhovitost i spontani humor prepoznatljivo boje složeno i pažljivo osmišljeno variranje personalizovanih simbola. Možda je zaista nemoguće zabeležiti priču, možda su zaista reči male, nestalne, krhke i nedovoljne, ali su one, i ove priče to potvrđuju, jedino mesto gde svet počiva. (Ana Gvozdenović)



DŽON MILTON

**IZGUBLJENI RAJ / RAJ PONOVO STEČEN**

(tvrdi povez, latinica, 638 strana)

Izdavačka kuća *Filip Višnjić* sa ponosom predstavlja i četvrtu izdanje jednog od najmonumentalnijih spevova svetske književnosti, nakon što je prethodno rasprodato u relativno kratkom roku!

Englez Džon Milton (1608–1674) smatra se jednim od najvećih pesnika svih vremena. Svedok i učesnik burnih promena na političkom i društvenom planu svoje zemlje, pao je u nemilost, a po izlasku iz tamnice, kao slep i „ukleti“ pesnik, ispevao je pred kraj života svoja najveća dela, simbolično ih posvetivši prvom biblijskom čovekovom padu, izgonu iz Raja i njegovom ponovnom iskupljenju.

*Izgubljeni raj* (1667) u nerimovanom desetercu, za kojim sledi i *Raj ponovo stečen* (1671), doživeo je u biblioteci *Albatros*, nakon svog premijernog pojavljivanja na našem jeziku, i drugo, dorađeno izdanje, sada već davne 2002. godine. Ova kapitalna dela svetske kulturne baštine ništa manje ne predstavljaju i prevodilačke poduhvate – prema proznom prevodu Darka Bolfana, Dušan Kosanović je napravio i jednako dobar prepev. O tome svedoči i činjenica da su tri prethodna izdanja odavno rasprodata, pa ponovni izlazak ovog remek-dela svakako predstavlja književnu gozbu svim ljubiteljima Miltonove poezije.

NIKOLAJ LUGINOV

**TAKO VELI ĐŽINGIS-KAN I-II-III**

(tvrdi povez, cirilica, 638+704 strana)

Stepen interesovanja čitalaca za romansirane biografije ili za istoriografski prikaz čuvenih svetskih vladara, vojskovoda i osvajača, oduvek je bilo srazmerno „poznatosti“ ili dostupnosti istorijskih fakata o datoj ličnosti. Što se manje zna o njoj, što je njen život isprepletaniji mrežom legendi, mitova i - zašto ne reći - zlonamernih ogovaranja i nepotvrđenih tvrdnji, to se svako delo koje bi se pozabavilo tom materijom sticalo armiju čitalaca. Tom se mišlju poveo i uvaženi ruski autor Nikolaj Luginov, sastavljujući ovu nezaboravnu sagu o jednoj od najinteresantnijih i istorijski najbitnijih osoba u vaskolikoj hronici čovečanstva



Iako se bavi samim osvajačem, roman je interesantan još i zbog toga što će čitalac u njemu, bez obzira na prohujalih osam vekova, naći mnoštvo analogija sa današnjim životom. Dakle, autoru je pošlo za rukom da nađe i dotakne neke zajedničke zakonomernosti stvaranja i razaranja država, zakonomernosti u životu ljudi, u ljudskim osećanjima.

Tako se mi po ko zna koji put uveravamo u nadarenosti i umetničke vrednosti nacionalnih književnosti, koje su izrasle pod moćnim duhovnim krilom ruske klasične i savremene književnosti. Ja sa velikom nadom gledam na zlatnu njivu nacionalnih književnosti Rusije, koje su već stvorile i svoju klasiku. Zreli izdanak takvih pisaca, kao što je i Nikolaj Luginov, nastavlja te klasične nacionalne tradicije. I neka im pomaže talenat i nadahnuće u tom plemenitom poslu. (Sergej Mihalkov)



JANKO VUJINOVIĆ

## PANIKA U INTERSITUJU

(tvrdi povez, cirilica, 376 strana)

Vujinović je izabrao za formiranje svoga pripovednog oblika onu vrstu pripovedne tradicije koju je uspostavio Miloš Crnjanski i to je činio sa merom, prihvatajući i autorski produžavajući onaj ogrank u modernom srpskom pripovedanju za koji bismo sa pravom mogli reći da je reprezentativan za našu umetničku i kulturnu tradiciju. (Mihajlo Pantić)

Nesumnjivo, Vujinović je nastavljač Vukove jezičke tradicije, ali njegovo oružje je savremena poetika romana koja se poziva na tradiciju srpskog ranog nadrealizma. Pokušaj približavanja Istoka i Zapada, obnavljanje paganske mitologije i paradigmat putovanja vezuje Vujinovića sa srpskom avangardom. (Boguslav Željinski)

...Kroz sudbine Hajnriha Hajnea i Miloša Crnjanskog, koji su uključeni kao neka vrsta književnog podteksta, kroz ovu Vujinovićevu knjigu vidi se zapravo i sudbina pisca. (Radivoje Mikić)

JANKO VUJINOVIĆ

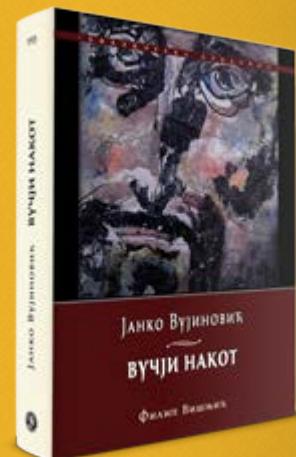
## VUČJI NAKOT

(tvrdi povez, cirilica, 368 strana)

Osnovna nit priče utkana je vešto u bogato prozno kazivanje o narodu, o njegovom usudu, o njegovoj sudbinskoj vezanosti za mitologiju, jer je kraj samo u mitologiji, kao u poslednjem zbegu, i morao opstati, u bratstvu sa vucima. U tom bratstvu Srbi i vuci su se toliko pomešali da se odavno ne zna ko je kome u čoporu. (M. Vitezović)

U Vučjem nakotu se sreću i zemaljska i nebeska Srbija, realno i imaginarno, glas individualne svesti i onaj drugi glas – glas kolektivnog pamćenja. (M. Đorđević)

Tradicionalni, patrijarhalni način seoskog života i načina razmišljanja vratio se ovom knjigom u modernu romansijersku optiku, kojom dominira fikcija, zgusnuta simbolika i metafizička studen. (Lj. Šop)



JANKO VUJINOVIĆ

## KNJIGA O HRASTU

(tvrdi povez, cirilica, 448 strana)

Kompozicija ove kaže, hronike, venca zapisa, epskih i lirske priča, romansirane istorije i faktografskog brevijara jedan je od interesantnih primera u kojoj se meri jedna prozna celina može dezintegrисati i u kolikim pravcima širiti, a da zapravo ne odstupa od osnovne ideje autora da jednim ključnim simbolom (dub, hrast) ukroti i objedini bezobalno pripovedanje o mitskoj i istorijskoj sudbini jednog naciona, uslovljenoj koliko opštim zbivanjima u svetu toliko i njegovom posebnošću. (Lj. Šop)

Sve je u ovoj romanesknoj pripovesti, nekako, trolisno i stolisno, razlistalo i razgranato: u zemlji, nad zemljom, na nebesima, kao istorijsko i magijsko štivo, toliko razbokoren i zamršeno da se čini kako pisac u prvom delu nije želeo ništa istorijski da razmršti, već naprotiv, da zamota u još iskaznije klupke života neiskaze i neizuste. (Lj. Čorilić)





RADOMIR ANDRIĆ

## **OSIM JEDNE STVARI**

(tvrdi povez, cirilica, 316 strana)



Novi pesnički rukopis Radomira Andrića iznedruje iz reči, darujuće i obasjavajuće, koja nas izvodi i diže iz nepodnošljivog mulja svakodnevnice. Reč je o poeziji koja ishodi iz središta lavirinta savremenog sveta, koja svedoči o njegovoj iluziji i igri, o njegovoj pogrešnosti i izdajnosti, o njegovoj, neproničućoj, besperspektivnosti, o haosu prašine i vihoru zlobe u kojem se našao savremeni čovek. (Selimir Radulović)

Književna kritika je Radomira Andrića dočekivala kao pesnika „izoštrene imaginacije, koji žudi i traga za novom slikom, novim zvučanjem i značenjem iskaza“. (Srba Ignjatović)

I za Miroslava Egerića reč je o pesniku „razvijenog unutarnjeg živoga i razigrane imaginacije“. Miro Glavurtić je zamišljaо Otoa Bihalji Merina kako „rasinske bunare prenosi u neku rimsku galeriju, ali prethodno čita poeziju Radomira Andrića“. Kritika je jednodušna u tvrdnji da je naš pesnik svagda na vrelima života i nepresušnog narodnog govora koji u sebi nosi snagu i lepotu iskaza. (Miloš Petrović)

ZORICA ARSIĆ MANDARIĆ

## **ZLATNI PRESEK SAMOĆE**

(tvrdi povez, cirilica, 348 strana)



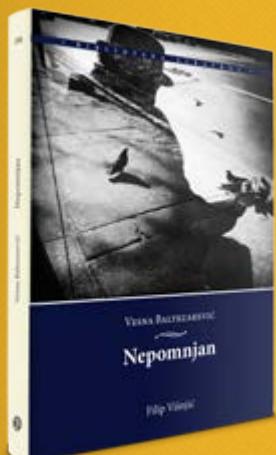
*Zlatni presek samoće* je najbolja eseistička knjiga Zorice Arsić Mandarić i jedna od najboljih eseističkih knjiga koju srpska književnost uopšte ima. Ona je, pre svega, tako arhitektonski skladana da bi se mogla, uslovno, tretirati i kao roman... Pravi eseji – a upravo su takvi naše autorke – jesu originalni, otkrivalački, podsticajni, samosvojni, apsolutno slobodni. Osnovni eseji je eseji o samoći kao jezgru ljudskog bivstva, a čitaocima ostaje da ovu knjigu čitaju na fonu velike književnosti kojoj je samoća glavna tema (pomenimo, na primer, priču Samoća Isidore Sekulić ili *Sto godina samoće* Gabrijela Garsije Markesa). (mr Dušan Stojković, književnik)

Sa stanovišta kognitivne lingvistike, autorka je u ovoj knjizi iznela čitav spektar reči i prototipa, njihovih granica i etimoloških dubina, čime je dala poseban doprinos naučnoj tvrdnji kako se matematički i geometrijski zlatni presek nalazi u biću jezika i kako je duhovni put integralan put istine života. (mr Milan Đorđević, lingvista)

VESNA BALTEZAREVIĆ

## **NEPOMNjan**

(tvrdi povez, latinica, 208 strana)



Roman *Nepomnjan* je naime slojevito i potresno svedočanstvo o usudu ljudi u ovim krajevima, koje je ispričano iskreno i jednostavno, a opet s toliko dubokih životnih istina i promišljanja sudsbine, smisla i svrhe našeg bivanja. Posebno je zanimljiva autoričina odvaznost da kao potku romana izabere – Nepomnjanu, i da kroz tu prizmu promišlja o našem odnosu prema onostranom, ali i o životnim situacijama i nedaćama – od rađanja do umiranja, koje će svojim pojavljivanjem najaviti – nepomnjeni. (Igor Čolaković)

Izuzetno osvežavajuće štivo koje pleni lakoćom izraza i bliskošću svojih likova sa našim životom nasušnim! (Mirolav A. Bogdanović)



## OSTALI NASLOVI IZ BIBLIOTEKE ALBATROS

- SVIKAVANJE NA LEVITACIJU, Radomir Andrić, tvrdi povez, cirilica, 160 strana)
- OJ, NA KOSOVU, Adam Puslojić, tvrdi povez, cirilica, 116 strana)
- PO SEĆANJU SE HODA KAO PO MESEČINI, tvrdi povez, cirilica, 136 strana)
- SOKOLSKЕ PESME (prikljupili i priredili: Petar D. Pavlović i Kristina M. Pantelić Babić), tvrdi povez, latinica, 338 strana)
- NARATIVNA POLIFONIJA JANKA VUJINOVIĆA, meki povez, cirilica, 464 strana
- Gustav Flaubert, SALAMBO, tvrdi povez, cirilica, 412 strana
- Danka Mitrović, NEVERBALNA KOMUNIKACIJA U DELIMA NA DRINI ČUPRIJA I GOSPODICA, tvrdi povez, cirilica, 286 strana
- Volter Pejter, MARIJE EPIKUREJAC, tvrdi povez, cirilica, 494 strana
- Alfred de Vinji, STELO, tvrdi povez, cirilica, 368 strana
- Đorđe Sladoje, SILAZAK U SAMOĆU, tvrdi povez, cirilica, 98 strana
- Miroslav Toholj, NEDELJE NEOPEVANOJ JADA, tvrdi povez, cirilica, 512 strana
- Milan Lukić, BODY AND COPPER (2. dvojezično izdanje), tvrdi povez, cirilica, 290 strana
- Rajko Petrov Nogo, ZAPIŠI TO, RAJKO – ZAPIŠI I NAPIŠI, tvrdi povez, cirilica, 338 strana
- Tatjana Milivojević, ISPOVESTI JEDNE PSIHOTERAPEUTKINJE, tvrdi povez, cirilica, 288 strana
- Miloš Kovačević, SRPSKI PISCI U OZRAČJU STILISTIKE, tvrdi povez, cirilica, 366 strana
- Aleksandar Dunđerin, DEMONI ODLAZE I – II, tvrdi povez, cirilica, 528+426 strana
- Miljurko Vukadinović, NA VELIKOM PUTOVANJU – ČITAJUĆI BRAJKOVIĆEVE PESME, tvrdi povez, cirilica, 256 strana
- Miloš Petrović, FRAGMENTOVANI PORTRETI, tvrdi povez, cirilica, 160 strana
- Veselin Gatalo, DRAME, tvrdi povez, cirilica, 148 strana
- Gedeon Stajić, HERCEGOVAČKI VIJENAC, tvrdi povez, cirilica, 490 strana
- Branko B. Bajović, BESTJELESNA, tvrdi povez, cirilica, 260 strana
- Branko B. Bajović, POTONJI PROROK, tvrdi povez, cirilica, 102 strane
- Lorens Stern, SENTIMENTALNO PUTOVANJE, tvrdi povez, cirilica, 200 strana
- Alfred de Mise, ISPOVEST JEDNOG DETETA VEKA, tvrdi povez, cirilica, 380 strana
- P. Valeri, GOSPODIN TEST – UVODENJE U METOD LEONARDA DA VINČIJA, tvrdi povez, cirilica, 212 strana
- Žorž Rodenbah, TAJ MRTVI BRIŽ, tvrdi povez, cirilica, 124 strana
- Ežen Demolde, BAŠTOVAN POMPADUROVE, tvrdi povez, cirilica, 288 strana

---

**BOGDAN MAKSIMOVIĆ**  
**ISKUŠENIK**

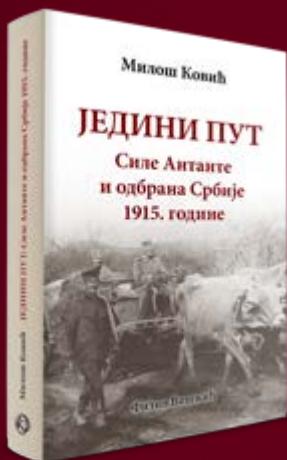
(meki povez, cirilica, 314 strana)



Na poznatom tragu srpske romaneskne tradicije, „Iskušenik“ počinje najtežim mogućim košmarom, pa se stiče utisak da pisac zapravo i hoće da sugerise da je život često zbir košmara, između kojih postoje i oni dani zbog kojih vredi živeti. I onda kada se možda može čitaocu učiniti da će košmarna priča s početka „Iskušenika“ previše lako zanemariti impulse stvarnog života, sve se odjednom promeni u trenutku, kada glavni junak dopadne zatvora. Upravo tu, gde ljudsko i civilizacijsko lako nestaje, Maksimovićev junak u uslovima najtežih izazova, otkrivajući svoj nesalomivi karakter, pokazuje silnu želju za životom, što ga priključuje poznatim likovima srpske pripovedačke tradicije o tzv. „veličanstvenim životnim gubitnicima“ (poput Ljube Vrapčeta iz remek-dela Dragoslava Mihailovića „Kad su cvetale tikve“). Kao pripovedač koji svog junaka vodi kroz crkvu, isposništvo, vodenicu, autor pokazuje da dobro poznaje unutarnje sile, te stoga i pisac i njegov junak traže u Dostojevskom, u Heseu, psihološke i filozofske odgovore na pitanje: šta zaista posle svega sanjam i šta mi se sve uopšte i događa. Uživanje u čitanju uvek je spoj prepoznavanja i novine. (dr Zoran Živković)

# BIBLIOTEKA

## *posebna izdanja*



MILOŠ KOVIĆ

### JEDINI PUT

Sile Antante i odbrana Srbije 1915.

(tvrdi povez, cirilica, 310 strana)

Odbрана i poraz Srbije od udruženog napada Nemačke, Austro-Ugarske i Bugarske 1915. godine, te povlačenje i egzodus preko Crne Gore i Albanije, obnova na Krfu i pobeda na Solunskom frontu, sa puno prava nazvani su Golgotom i Vaskrsom. Sve to dobitno je svoj naknadni, dubinski smisao u nacionalnoj tradiciji i sećanju, no sama slika srpskog poraza mnogo je stvarnija i mračnija. Šta se i zašto dogodilo? Ključna teza ove knjige je da su sile Antante Srbima pomoći prvo obećale, a potom ih sprečile da preventivnim napadom na Bugarsku sami sebi pomognu, na kraju ih prepustivši milosti i nemilosti neprijatelja. Istorija odbrane Srbije 1915. sagledana je kao celina koja obuhvata i vojnu i diplomatsku istoriju, kao i svakodnevna iskustva „običnih ljudi“, pa su sa skoro podjednakom pažnjom poslušani glasovi kralja Petra, oficira i vojnika, srpskih i savezničkih ministara i diplomata, novinara, pripadnika medicinskih misija i zarobljenih neprijatelja, žena i dece iz izbegličkih kolona.

ALEKSANDAR ŽIVOTIĆ

### JUGOSLOVENSKO-SOVJETSKI ODNOŠI 1939–1941

(tvrdi povez, cirilica, 472 strana)



Ova studija osvetljava jednu od najinteresantnijih priča u sâm osvit rata: početak Drugog svetskog rata 1939. doveo je zemlju u nezavidnu spoljopolitičku situaciju, a vrla je u tim okolnostima pokušala da pronađe nov oslonac u SSSR-u, nastojeći da u toj zemlji ne nađe samo novog političkog zaštitnika, već i da obezbedi isporuke neophodnog naoružanja i vojne opreme. Nastojeći da maksimalno prolongira početak sukoba s Nemačkom, SSSR je težio novim pregovorima koji bi za cilj imali sporazum s Nemačkom o podeli interesnih sfera i stavljanje Balkana na ključno mesto. Pristupanje Jugoslavije Trojnom paktu i potonji vojni puč od 27. marta predstavljali su za Sovjete šansu za nove pregovore koji bi odložili početak nemačko-sovjetskog okršaja. No, sâm jugoslovensko-sovjetski pakt nije uticao na odvraćanje Nemačke od napada na Jugoslaviju, a njena kapitulacija označila je kraj dotadašnje sovjetske balkanske politike.



ĐORĐE BUBALO

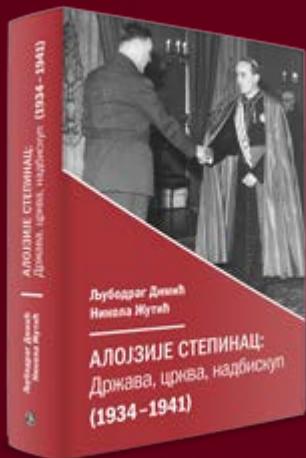
### SRPSKA ZEMLJA I POMORSKA U DOBA VLADAVINE NEMANJIĆA

(knjiga 1)

(meki povez, cirilica, 260 strana)

Knjiga Đorda Bubala predstavlja prvi deo tretomnog pregleda istorije Srbije u doba Nemanjića, matične države srpskog naroda u srednjem veku. Država Nemanjića predstavljala je okvir političkog, verskog i kulturnog ujednačavanja koje će predstavljati osnovu srpskog identiteta sve do danas. Knjiga je zamišljena i napisana kao priručnik, polazište u svakodnevnom naučnom radu istraživača i pomoćno sredstvo u nastavi za studente istorije, ali i kao pregledna sinteza za upoznavanje sa najsjajnijim razdobljem srpskog srednjeg veka. U ovom tomu obrađeno je razdoblje, pretežno kroz pojave i događaje političke istorije, od pojave Stefana Nemanje, rodonačelnika dinastije Nemanjić, do Sabora u Deževu, 1282, kada je za kralja postavljen Milutin.

B I B L I O T E K A  
*posebna izdanja*



LJUBODRAG DIMIĆ, NIKOLA ŽUTIĆ

**ALOJZIJE STEPINAC: DRŽAVA,  
CRKVA, NADBISKUP (1934-1941)**

(tvrdi povez, cirilica, 632 strana)

Po svom mjestu u istoriji, fanatičnim pristalicama i oponentima, i Alojzije Stepinac jedna je od ličnosti koji su donosili bitne odluke ili bili svedoci-učesnici prekretnica, uz mnogobrojna tumačenja i kontroverze. Iako ga hrvatska istoriografija uzdiže na nivo sveca, uz poslovne božanske atributе zaštitnika hrvatskog naroda i vere, borca protiv komunističke tiranije, pravoslavnog prozelitizma, okupacije i sl., Stepinac danas predstavlja deo naknadnih i opasnih mitologizacija koje ga, izmeštajući istorijski kontekst, izvitopereno tumače kao zaštitnika Srba i Jevreja tokom II svetskog rata u kojem su oni – zahvaljujući i Katoličkoj crkvi na čijem je čelu Stepinac bio – doživeli genocid.

U ovoj monografiji dužna pažnja posvećena je: klerikalizmu RKC i hrvatskoj političkoj misli kao osnovi ideološkog okvira kojem je i Stepinac pripadao; sukobima između Crkve i jugoslovenske države nakon I svetskog rata; delatnostima Katoličkog pokreta i Katoličke akcije 20-ih godina XX veka; Stepinčevom detinjstvu, školovanju i izboru za nadbiskupa-koadjutora i posledičnim dešavanjima; ponašanju RKC nakon atentata na monarha i njenim udarima na državu; transformaciji režima diktature i odnosu Stepinca prema HSS, Ustaškom pokretu i državi, te odnosu Vatikana, RKC i Jugoslavije u predvečerje II svetskog rata i ponašanju nadbiskupa u danima Martovskog prevrata, šestoaprilskega rata i prvim danima okupacije. Time postaje vidljiv korpus stavova nadbiskupa zagrebačkog i RCH prema državi, srpskom narodu i SPC, koji jasno govore o njegovoj istorijskoj odgovornosti za rušenje države, pripremu i izvršenje genocida.

TEODORA TOLEVA

**UTICAJ AUSTROUGARSKE IMPERIJE  
NA FORMIRANJE ALBANSKE NACIJE  
1896-1908**

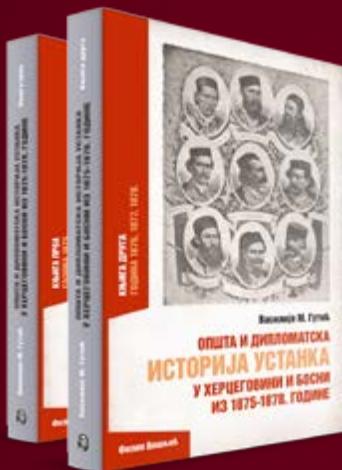
(tvrdi povez, cirilica, 576 strana)



Rad rano preminule bugarske istoričarke Teodore Toleve, pionirsko je delo. Polazeći od dokumenata slučajno pronađenih u bečkom Dvorskom arhivu, autorka prva razotkriva postojanje odeljenja austrougarskog Ministarstva spoljnih poslova koje je u periodu 1896–1908 temeljno finansiralo čitav mehanizam delovanja svojih konzularnih predstavništava na teritoriji Osmanskog carstva, u cilju pomaganja razvoja autentične albanske pismenosti. Usput, to odeljenje intenzivno radi i na stvaranju jedinstvene nacionalne svesti Albanaca, pošto je, zbog njihove geografske, plemenske, a naročito verske razjedinjenosti, procenjeno da je nemaju. Beč pažljivo vodi politiku neizazivanja Turske, predstavljajući se kao prijatelj naroda na istočnoj obali Otrantskih vrata, pošto konkurent sa Apenina već uveliko koristi uticaj Vatikana na Albance katolike.

Austrougarski planeri utvrdili su da Albance rimokatolike i Albance muslimane na severu – nemajući nikakvu zajedničku etičku svest – spaja „mržnja“ prema susednim Slovenima. Austrougarska će tokom intenzivnog sproveđenja ove akcije uočiti svu težinu sticanja poverenja razjedinjenih albanskih plemena, spoznavši i nepouzdanost samih Albanaca, te uskoro i prekinuti ovu neuspešnu akciju.

B I B L I O T E K A  
***posebna izdanja***



VASILIE M. GUTIĆ

**OPŠTA I DIPLOMATSKA ISTORIJA  
USTANKA U HERCEGOVINI I BOSNI  
IZ 1875-1878**

(knjiga 1 i 2)

(meki povez, cirilica, 456+476 strana)

U svojim knjigama Gutić je obradio kako vojni, tako i diplomatski aspekt ustanka, ali i celokupnog učešća srpskog naroda u Velikoj istočnoj krizi. Detaljno opisujući svaki važniji događaj, pisac vodi čitaoca kroz ovaj burni istorijski period. Posebnu vrednost imaju poglavlja u kojima pisac opširno analizira stavove i uticaj na ustank važnih faktora (Srbije i Crne Gore, velikih sila, panslavističkog pokreta, Vatikana, svetskog javnog mnjenja, itd). Uzroke ustanka pisac nalazi u „snazi srpskog nacionalizma“, odbacujući postavke koje ustanku uobičajeno daju prvenstveno socijalno obeležje. Za neuspeh ustanka, ali i celog srpskog pokreta, autor krivi neslogu srpskih kneževina i politiku velikih sila, pa u tom smislu povlači paralele sa događajima iz Drugog svetskog rata, ali i sukobima koji su u Jugoslaviji počinjali kad je završavao rukopis druge knjige. I zaista, čitajući parlamentarne besede engleskih političara iz doba ustanka o „srpskoj agresiji u Bosni i Hercegovini“, postaje jasnije zašto pisac opominje svoje sunarodnike zbog nepoznavanja vlastite istorije.

**KOLABORACIONISTIČKA ŠTAMPA  
U SRBIJI 1941-1944**

(knjiga 1 i 2)

(tvrdi povez, cirilica, 456 strana + 376 strana)

Štampa u okupiranoj Srbiji 1941–1944 godine nije, u prošlosti, u većoj meri bila predmet istraživačkog interesovanja istoričara, politikologa i sociologa. Iako su je generacije istraživača parcijalno koristile kao istorijski izvor, ona je retko sama predstavljala osnovnu temu istraživanja. Kolaboracionistička štampa u okupiranoj Srbiji imala je veliki značaj, kao integralni (i možda najvažniji) deo i instrument propagande okupatora i vlade Milana Nedića, ali i kao svojevrsna politička arena i prostor u kojem su svoje ideje i kritike rivala plasirale različite frakcije inače veoma heterogene srpske kolaboracionističke uprave. Njen osnovni cilj nije bio da istinski informiše stanovništvo, već je korišćena kao jedno od brojnih oružja u totalnom ratu u Evropi 1939–1945. Iako su usled višeslojne cenzure mnogi sadržaji na stranicama štampe prikazani iskrivljeno ili čak sasvim netačno, ona je ipak, u velikoj meri, verni prenosilac duha i svedok jednog burnog vremena. Mogućnosti dubljeg i potpunijeg poznavanja i razumevanja istorije Srbije u Drugom svetskom ratu tesno su vezane i za dalja proučavanja kolaboracionističke štampe, jer je ovom monografijom, kao i prethodno objavljenim istraživanjima, samo zagrebanova površina ove složene i istraživački izazovne istoriografske teme.



B I B L I O T E K A  
*posebna izdanja*

DŽON Č. DŽ. REL

**VILHELM II**

(tvrdi povez, latinica, 330 strana)

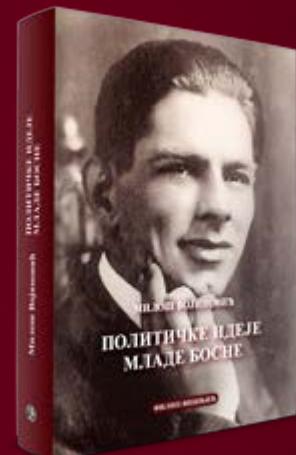


Čuveni britanski istoričar prilagodio je svoju kapitalnu tretomnu biografsku studiju (*Ajnhardova nagrada* 2013) potrebama jednog sažetijeg izdanja, u kojem nije ispušteno ništa bitno za razumevanje kajzerove uloge u najznačajnijim događajima tokom prve polovine XX veka. Da li je Vilhelm II – uz svu svoju samovolju, mahanje sabljom i neuspelu na diplomatskom planu što su obeležili njegovu vladavinu – zadata u tolikoj meri uticao na nemačku politiku i lično bio taj koji je suštinski utro put ka propasti? Kao jedan od najboljih poznavalaca opšte istorije carske Nemačke, Rel u ovoj knjizi koncizno i razumljivo nudi čitaocu pregled života i rada ove kontroverzne figure, pri tom detaljno dokumentujući njegovu aktivnost u unutrašnjoj i spoljnoj politici. Međutim, studija takođe istražuje i ključnu ulogu koju je, kao nemački vrhovni vojskovođa, odigrao u vodenju politike koja je dovela do izbijanja rata 1914. godine i opisuje njegov mahniti antisemitizam koji je razvio tokom godina u izgnanstvu i pokušaje da ubedi Hitlera da ga vrati na presto. Nezaobilazno štivo za sve stručnjake i ljubitelje ovog istorijskog perioda koje pleni jedinstvenim spojem precizne informacije, jasne argumentacije i najvišeg stepena umetničkog prikaza.

MILOŠ VOJNOVIĆ

**POLITIČKE IDEJE MLADE BOSNE**

(tvrdi povez, cirilica, 388 strana)



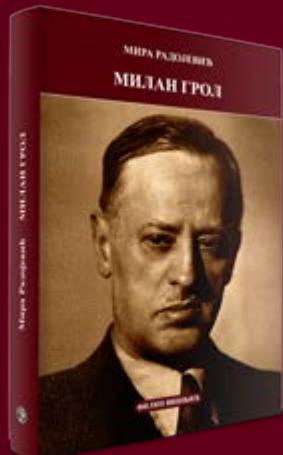
Knjiga Miloša Vojinovića o *Mladoj Bosni* svakako je najcelestija studija koja se dosad pojavila o ovoj temi. Autor je u pristupu temi pokazao nesvakidašnju hrabrost, istraživačku skrupuljost, akribiju i intelektualno poštenje. Hrabrost je bila potrebna za izbor teme koja je u žiji interesovanja ne samo stručne, već i šire javnosti kako Srbije i država naslednica bivše Jugoslavije tako i velikih sila. (doc. dr Jovo Bakić)

Istorijska *Mlada Bosna* do danas nije pisana kao istorija političkih ideja. Vojinović nam, zato, otkriva ideale, veru i duhovni svet ovih mladih buntovnika. Pri tome, on posebno naglašava širi, evropski kontekst pojave *Mlade Bosne* i Sarajevskog atentata. *Mladu Bosnu* ponajbolje može da razume mlađi čovek. Miloš Vojinović je jedan od najznačajnijih predstavnika najmlađe generacije u srpskoj akademskoj istoriografiji. (prof. dr Miloš Ković)

MIRA RADOJEVIĆ

**MILAN GROL**

(tvrdi povez, latinica, 350 strana)

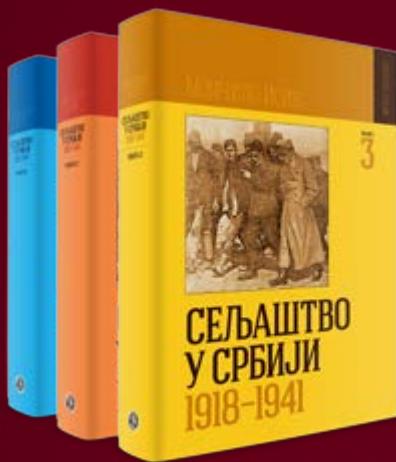


I pored toliko brojnih tekstova, zabeležaka i sećanja, te mnoštva istorijskih izvora, nastalih kao posledica njegove svestrane intelektualne i radne ličnosti, celovita biografija Milana Grola još nije napisana. To nije ni ova knjiga koju predajemo istoričarima i drugim eventualno zainteresovanim čitaocima. Njome je samo učinjen jedan pokušaj da se prikaže i naučno protumači politička delatnost Milana Grola tokom četiri višestruko različita perioda njegovog života: Prvog svetskog rata, razdoblja između svetskih ratova, Drugog svetskog rata i kratkog posleratnog doba (...) Nadamo se, takođe, da će se iz brojnih citata barem nazreti ti komplikovani intelektualni i emotivni svetovi koje je stvarao u sebi, a koji mu celog života nisu davali mira, sileći ga na neprestano mučenje sa samim sobom. Autorka je nastavnik na Odeljenju za istoriju Filozofskog fakulteta u Beogradu i član je Odbora za istoriju XX veka SANU, a proučava istoriju jugoslovenske ideje, srpsko-hrvatske odnose, probleme demokratije i parlamentarizma,

delovanje građanskih političkih stranaka, ulogu političke i intelektualne elite, posleratnu jugoslovensku emigraciju.

Objavila je, između ostalog, monografije *Udružena opozicija 1935–1939* i *Srbija u Velikom ratu 1914–1918*.

B I B L I O T E K A  
***posebna izdanja***



MOMČILO ISIĆ

## **SELJAŠTVO U SRBIJI 1918-1941**

(knjige I, II i III)

(tvrdi povez, cirilica, tom I – U PRIPREMI,  
tom II – 560 strana, tom III – 530 strana)

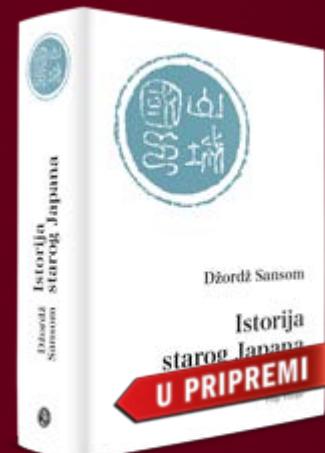
Posle višegodišnjih iscrpnih i sistematskih istraživanja, dr Isić je naučnoj i najširoj javnosti podario ovu svojevrsnu „ličnu kartu“ dominantnog društvenog sloja u Srbiji za vreme Kraljevine SHS/Jugoslavije, koji je i najviše uložio u njen stvaranje. Skoro da ništa iz seljakovog ekonomskog, socijalnog, političkog, kulturno-prosvetnog i verskog života nije promaklo Isićevoj analizi. (prof. dr Duro Stevanović)

Trilogija Momčila Isića jedan je od najvećih i najznačajnijih individualnih poduhvata u novoj srpskoj istoriografiji, zato što je o ovoj temi za vreme Kraljevine SHS/Jugoslavije vrlo malo pisano i zato što zahvata i povezuje sve njene delove i celinu. (dr Latinka Perović)

DŽORDŽ SANSOM

## **ISTORIJA STAROG JAPANA**

(tvrdi povez, latinica, U PRIPREMI)

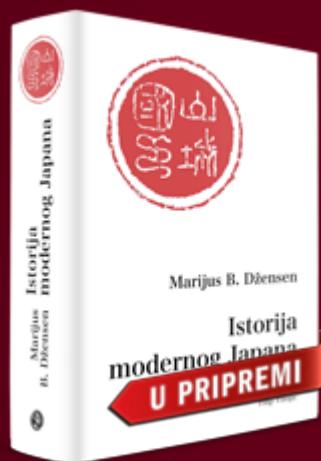


Jedinstveni izdavački poduhvat kod nas, prva od predviđene dve knjige koje pokrivaju kompletну istoriju Japana, prvi put u našoj zemlji! Pošto su do sada čitalačka publika kod nas i svi oni koji cene ovu azijsku zemlju sa bogatom kulturom, tradicijom, običajima i nasleđem bili upoznati sa pojedinim aspektima njene podjednako bogate istorije, knjiga predstavlja izuzetnu priliku da se upoznaju sa tokovima istorijskih događaja i ličnosti iz pera jednog od verovatno najuvaženijih istoričara Japana. Knjiga počinje usponom države organizovane po kineskom modelu, od njenih plemenskih začetaka, opisom carskog dvora, istražujući razvoj feudalne vlade i samog ustrojstva društva tokom perioda rata i mira, naročito tokom napada Mongola. Naraciju se nastavlja raslojavanjem feudalne kaste, opisom gradanskog rata, daljim političkim nemirima kao i razvojem odnosa, kako sa drugim delovima Azije, tako i prvim evropskim trgovcima i misionarima, završavajući se usponom Tokugave. Naponsetku, poslednji deo knjige bavi se razvojem države tokom dva i po veka vladavine Tokugave i konačno obeležava kraj starog, feudalnog Japana dolaskom komodora Perija 1853. godine.

MARIJUS B. DŽENSEN

## **ISTORIJA MODERNOG JAPANA**

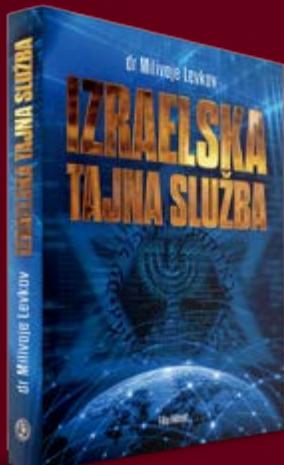
(tvrdi povez, latinica, U PRIPREMI)



Jedinstveni izdavački poduhvat kod nas, druga od predviđene dve knjige koje pokrivaju kompletну istoriju Japana, prvi put u našoj zemlji! Nepristrasna, autoritativna i sveobuhvatna po svojoj viziji i obimu, ova monumentalna studija ocrtava tokove moderne japanske istorije, počev od 1600. pa do danas. Prateći mnogobrojne promene koje su zadesile japansku državu i društvo u 3 deljka (uspostavljanje hegemonističkog režima Tokugave, otvaranje japanskih luka komodoru Periju i poraz u Drugom svetskom ratu), knjiga opisuje razvoj socijalnog faktora, pojavu gradova i utvrđenih gradova sve do savremene filozofije države koja je prihvatala zapadnjačke standarde, uvela industrijalizaciju, sprovela posleratne reforme generala Mekartura i unekoliko raskinula sa kodeksom drevnih samuraja. U pozadini svega, ovo je priča o čudesnoj konzistentnosti i istrajnosti, u kojoj kontinuitet i razvoj nadmašuju nemire u razvoju društva, a talasi uticaja sa strane služe samo

kako bi se pojačala svest o onome što je jedinstveno i prirodno u japanskom iskustvu. Knjiga nas vodi u samu srž ovog iskustva i osvetljava jednu od najizazovnijih transformacija države u savremenom svetu.

B I B L I O T E K A  
***posebna izdanja***



MILIVOJE LEVKOV

## **IZRAELSKA TAJNA SLUŽBA**

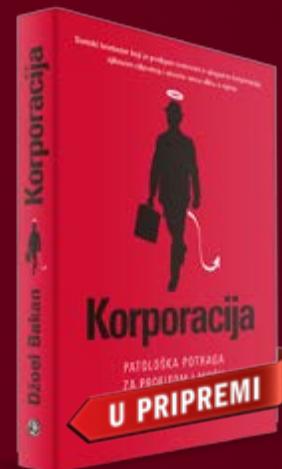
(meki povez, latinica, 442 strana)

Prva knjiga ovakve vrste, svojevrsna je hronologija svih operacija koje je moćna i efikasna tajna služba novoformirane države Izrael izvodila širom planete. Udeo ljudi koji su se bavili obaveštajno-bezbedonosnim poslovima u stvaranju te države bio je daleko veći i značajniji od uloge političara i raznih administrativaca, a prednost su imali u tome što su, za razliku od CIA-e i KGB-a, bili apsolutno jedinstveni prema neprijateljima i njihovoj aktivnosti. Pošto su tajne službe tabu tema, a do podataka i originalnih dokumenata službe nije moguće lako doći, Levkov je u ovom referentnom delu koristio novinarska otkrića i ispovesti bivših pripadnika službe ne bi li sastavio koliko-toliku utemeljenu sliku i obogatio fond saznanja o temi.

DŽOEL BAKAN

## **KORPORACIJA**

(meki povez, latinica, U PRIPREMI)



Knjiga koja menja paradigmе i prati uspon korporacija u poslednjih 150 godina do nivoa najmoćnije institucionalizovane klase na zemlji, koja u svojoj beznadežnoj i neizbežnoj poremećenosti, laže, krade i ubija bez kajanja i oklevanja kad joj to ide u prilog. Istoriski, karakterni i globalizacioni opis modernih poslovnih sistema dovodi autora da zaključka da oni, podržani zakonskim odredbama i nesputanima kakvim ograničenjima, stišu još veći autoritet i moć, bespošteđeno i bez izuzetaka jureći svoj interes na štetu pojedinaca, društava, a pokatkad i vlastitih deoničara. Time neposredno utiču na položaj srednje klase, pitanje zdravstva, obrazovanja, politike zagrevanja i očuvanja životne sredine, premašujući po svojim moćima čitave države, religije, monarhije i vlade.

Tečno i koncizno, knjiga argumentuje kako su korporacije zakonski stvorene samo da bi svojom kolektivnom psihopatskom prirodnom, destruktivnim i pohlepnim ponašanjem činile zlo, te da im se, uprkos njihovim uverljivim marketinškim nastupima, ne sme verovati. Navodeći istorijske i pravne primere, ovo sistematično istraživanje poziva vlade da ograniče svoju kreaciju koja postaje preopasna za društvo kojem je trebalo da služi (iako i sama društva olakšavaju korupciju, što korporacije i korupciju čine sinonimima), ali i informiše čitaoce o stanju stvari u svetu, načinu na koji korporacije razmišljaju i donose odluke, te kako se može sprovesti moguće rešenje u vidu ostvarivih reformi pravne regulative i demokratske kontrole.



MAKS VEBER

## **PROTESTANTSKA ETIKA I DUH KAPITALIZMA**

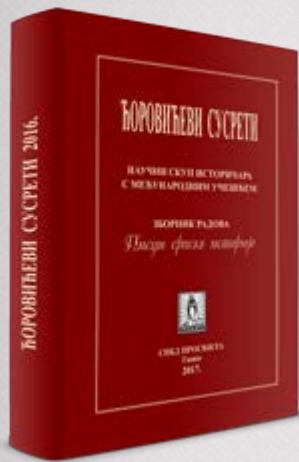
(tvrdi povez, latinica, 184 strana)

Dugo vremena rasprodato, ovo klasično Veberovo delo podjednako je aktuelno i sveže i danas, potvrđujući tezu da sudbina ideja zavisi od potreba, interesa i namera ljudi i društvenih grupa. Fokus Veberovih teza o funkcionalisanju demokratije, o suštini politike (kao politike moći), birokratije, vlasti, religije... i savremenim je čitaocima podjednako privlačna i pobuđuje znatiželju. Veber svojom plodnom metodologijom raspravlja o odnosu ekonomskog i društvenog, analizira oblike vlasti, tumači racionalnost ponašanja, vaga nauku i politiku, državu i političke stranke, politiku i etiku. Naročit fokus dat je na odnosu i uticaju same religije na ekonomsku praksu u svetu, postavljajući temelje misli o nastanku modernog kapitalizma.

# ЋОРОВИЋЕВИ СУСРЕТИ

## PISCI SRPSKE ISTORIJE

(tvrdi povez, cirilica, 484 strana)

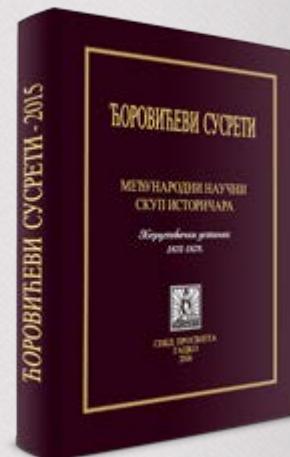


Istorijska istoriografija, kao poseban žanr istorijske nauke, već odavno zaokuplja pažnju istoričara, a u novije vreme ona dobija sve zapaženije mesto u istoriografskoj produkciji. Zbog toga je i tema tradicionalnih Čorovićevih susreta posvećena piscima srpske istorije, to jest srpskim i evropskim istoričarima koji su se bavili istorijom srpskog naroda. U širem smislu, ova tema ne obuhvata samo istoričare od struke, već i one autore koji su se u dalekoj prošlosti na bilo koji način bavili Srbima, a čije rade danas tretiramo kao prvorazredne istorijske izvore. U ovom zborniku objavljeno je 28 radova koji se odnose na naučnu delatnost nekih poznatih, ali i manje poznatih autora. Neki od njih već su obrađivani u istoriografiji, ali novi pogledi na njihovo naučno delo svakako će doprineti jasnijem sagledavanju njihovog mesta i uloge u korpusu srpskih istoričara. Posebnu vrednost imaju radovi koji se odnose na do sada neobrađivane manje poznate istoričare, posebno inostrane, a posebnu vrednost zbornika predstavljaju i oni radovi koji se kritički osvrću ne samo na pojedine autore već i na pojedine teme srpske istorije, prateći izvornu podlogu i istoriografsku produkciju o navedenim temama.

## HERCEGOVAČKI USTANAK 1875-1878

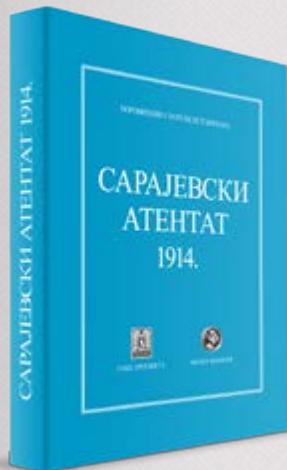
(tvrdi povez, cirilica, 412 strana)

Na „17. Čorovićem susretima“, tradicionalnoj i eminentnoj manifestaciji koja okuplja najuglednije domaće i inostrane istoričare, tema skupa bio je Hercegovački ustank. Tim povodom je, tradicionalno, za štampu pripremljen zbornik u koji su ušli najbolji radovi 22 istoričara, sociologa, filozofa, a koji iz različitih uglova osvetljavaju uzroke, motive, tok i odjek narodnog ustanka na području Hercegovine i Bosne u periodu 1875-1878 godine. Takođe je značajno spomenuti da se radovi bave ne samo istorijskom matricom, nego i književno-umetničkim nasleđem ustanka, kao i pitanjima koje je pokrenuo među susednim i balkanskim narodima.



## SARAJEVSKI ATENTAT 1914.

(tvrdi povez, cirilica, 454 strana)

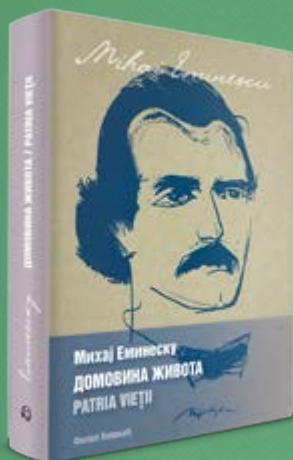


Obeležavajući stotu godišnjicu od Sarajevskog atentata i otpočinjanja Prvog svetskog rata, a u okviru tradicionalnih „Čorovićevih susreta“, Naučni skup istoričara je na temu „Sarajevski atentat 1914.“ prikupio 29 radova eminentnih domaćih i inostranih istoričara, istoričara književnosti, lingvista i dr. koji se po prvi put objavljaju u ovom zborniku. Radovi su podeljeni prema hronološko-tematskom principu, pa tako nakon radova opštijeg karaktera čiji sadržaj nema neposrednog dodira sa Mladom Bosnom i Sarajevskim atentatom a bave se sagledavanjem dubinskih procesa koji su prethodili tim događajima, dajući šиру sliku istorijskih zbivanja, slede tekstovi koji se na bilo koji način bave Mladom Bosnom i uočavaju taj fenomen iz različitih uglova i, naposletku, oni koji su posvećeni samom atentatu, nudeći perspektivu posmatranja u komparaciji sa mnogim drugim značajnim pojавama, neodovođivo povezanim sa atentatom. Poslednju celinu čine radovi koji se bave odjecima atentata u pojedinim evropskim zemljama, njegovim posledicama u vidu austrougarskog pogroma nad srpskim intelektualcima i narodom u BIH i uspomenama sarajevskih zaverenika, literaturom o njima i prisustvom atentata u novijim istoriografskim, književnim, filmskim i pozorišnim ostvarenjima.

## OSTALI NASLOVI IZ BIBLIOTEKE ĆOROVIĆEVİ SUSRETI

- BIH U PRVOM SVETSKOM RATU, tvrdi povez, cirilica, 308 strana)

# Rumunski prijatelji



MIHAJ EMINESKU

## DOMOVINA ŽIVOTA

(tvrdi povez, cirilica, 328 strana)

Nakon dugog, a mnogi bi ljubitelji istinske poezije dodali i „ničim opravdanog“ čekanja, konačno se pred nama nalazi jedan autoritativan i krajnje pregledan izbor zavodljive pesničke reči jednog od najvećih rumunskih poeta, u odabiru Adama Puslojića. Trudeći se da našoj publici predstavi reprezentativan skup svega onog što je Emineskua načinilo, po mnogo čemu, možda i najvećim rumunskim pesnikom svih vremena, urednik i izbornik ovog izdanja smatrao je obaveznim da doda sledeću notu koja će možda biti ključ ili završni podsticaj za svakog radoznanog čitaoca, svejedno bio on do sada neupoznat ili upućen u rad Mihaja Emineskua:

„Okosnicu ovog mog izbora čine tri fundamentalna pojma i naslova – Lučarnik, Oda i Molitva.

Zanimljiva koincidencija inicijala ova tri naslova: LOM! Dovoljno pesnički, nema šta! A naslov ove knjige prevoda, *Patria vietii/Domovina života*, na oba jezika ima u sebi nečeg prirodnog, ritualnog i svečarskog. Ne znam na kojem jeziku to milije, mirnije i pompeznije zvuči? Još ako se ima u vidu da je za Emineskuvog života objavljen (čak tri puta) samo sirotinjski i doslovni naslov *Poesii (Pesme)*, a prvi put 1884. godine (nazivnik koji, više je nego izvesno, sâm pesnik nije ni dao!) ovaj sadašnji, naš imenik zacelo mami uzdah ili bar zadovoljstvo (čitaoca, tumača, prevodioca...) što je to KONAČNO TAKO. Numai poetul! Eminescu – jedino pesnik.“ (Adam Puslojić)

EUĐEN SIMION

## RUMUNSKI EGZISTENCIJALIZAM I EVROPSKA METAFIZIKA

(tvrdi povez, cirilica, 298 strana)

Kapitalno izdanje, prvo ovakve vrste koje se pojavljuje kod nas!

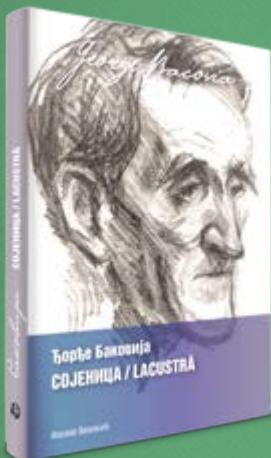
S pravom ocenjena kao intelektualno najprovokativnija i najinspirativnija knjiga koju možete kupiti u knjižarama, knjiga rumunskog akademika Euđena Simiona predstavlja prvi put na jednom mestu sakupljene autorove eseje i radove, koji su poslednjih dvadesetak godina bili objavljuvani zasebno u periodici ili probranim zbornicima.

Pišući o više nego kreativnom naraštaju evropskih intelektualaca u prošlom veku, Simion kao osnovu svoje knjige postavlja istraživanje na koji se način evropski egistencijalizam XX veka u celini odrazio na stvaralaštvo savremenih rumunskih autora i misilaca, kao i u koliko meri je uticao na promene u društvenim krugovima i doprineo da se vladajući stilovi mišljenja u potpunosti izmene. Fascinantan je način na koji je autor, baveći se veličinama kao što su Berdjajev, Dostoevski, Kjerkegor, Jaspers i Hajdeger, oslikao celokupni taj novi duh razmišljanje kroz prizmu nečega što bi se moglo smatrati kao tipična narav Rumuna, pa su, posledično tome, obrađena i dela genijalnih pisaca kao što su Mircea Eliade, Ežen Jonesko, Emil Sjoran, Konstantin Nojka i mnogi, mnogi drugi.

Prava retkost i poslastica za čitaoce instančanog (i samosvesnog) ukusa, knjiga neizostavno mora biti deo biblioteke svakog prosvećenog i zahtevnog čitaoca.



# Rumunski prijatelji

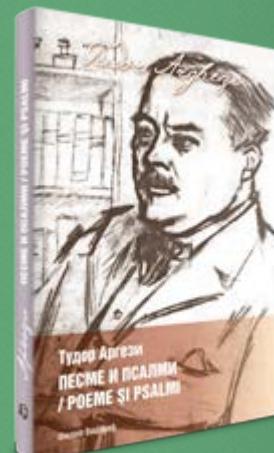


ĐORĐE BAKOVIĆ

## SOJENICA

(tvrdi povez, čirilica, 178 strana)

Osporavan i za života i izvan njega, pesnik kome su isticane njegove „mane“ pa i katastrofalne poetske „greške“, takozvana „ogrešenja o jezik“, a na tematici, poetici i pesničkoj strukturi nosio je kao neku vrstu (sramnog) žiga oznaku „simbolizam“, taj Đorđe Baković, vremenom, posta... i voljen... i klasik. Bakonski će kazati za Bakoviju da je „najmoderniji rumunski pesnik prve polovine ovog veka i jedan od evropskih prethodnika najnovijim tendencijama u svetskoj literaturi: apsurd, egzistencijalna drama, Eliotova istorijska pustoš ili Traklov sumrak, biološko-larvalni mrak kod Beketa, antimetaforičnost izraza...“ (Adam Puslojić)



TUDOR ARGEZI

## PESME I PSALMI

(tvrdi povez, čirilica, 156 strana)

Kako je šokantno svež taj Argezi!, mislim da će uskliknuti umni čitalac napajajući se stihovima danas, u ovome času, imajući na umu naš ovdašnji poetski i kulturni kontekst. Svež i smeо pesnik koji bi da izuze svoj jezik, da mu omogući „bos da hoda“. Duša je negde spolja, udomljena u nestvarno-stvarnoj kući nalik knjizi s belim stranicama, ona je naoko odlutala – da bi se, u isti čas, pokazala njena bitna „priroda“ i suštastvena vrednost. Eto razloga što ne možemo da ne uživamo čitajući Tudora Argezija, tog „Emineskua XX veka“, kako nas podseća Mirča Tomuš. (Srba Ignjatović)



## JEDINO MOJ ŽIVOT / UMRETI ZA MENE, JEDNOM

Izabrane pesme Nikite Staneskua

(tvrdi povez, latinica, 352 strana)

Kapitalno izdanje (2. reprint), antologijska zbirka predstavlja izbor najboljeg u pesničkom i poetološkom stvaralaštvu jednog od najvećih rumunskih pesnika Nikite Staneskua, dobitnika Herderove nagrade i „Zlatnog venca“ Struških večeri poezije. Knjiga je bogato ilustrovana slikama Olje Ivanjicki, Mirče Dumitreskua, Radislava Trkulje, Kolje Milunovića i drugih, dokumentovana ekskluzivnim fotografijama iz umetnikovog života, a sve to propočaćeno brojnim napomenama prevodioca Adama Puslojića, uputnim predgovorom Srbe Ignjatovića, esejima i kritikama uglednih srpskih i rumunskih pisaca i akademika, hronologijom, uporednim prikazima itd.

# BIBLIOTEKA CHRONOGRAM



## DŽEVAD GALIJAŠEVIĆ **EPITAF ZA BOSNU**

Bosna posle Alije i Bin Laden  
(meki povez, čirilica, 476 strana)

Knjiga govori o ružnom licu Bosne, tamnoj i skrivenoj strani identiteta male zemlje i muslimana, vidljivo na svetskoj pozornici terorizma i ekstremizma... Knjiga govori o tome kako su Alija Izetbegović i Osama bin Laden, u samoj BiH, ali i na Balkanu, potpuno izmenili islam svojom ideologijom i arapskim novcem... Zašto i kako je vehabizam bio razarajući u svom delovanju i na koji je način svaka teroristička grupa koja zloupotrebljava ime islama (od Al Kaide i njenih izdanaka u Siriji i Iraku, do Islamske države u Iraku i Boko Harama u Nigeriji, Al Šababa u Somaliji i Lashkar et Taibah u Pakistanu) bila inspirisana tom ideologijom i tim kultom smrti, te vezana terorističke mreže iz BiH sa napadima u Londonu, Sankt Peterburgu, Stokholmu, Nici, Parizu i Briselu...

## DŽEVAD GALIJAŠEVIĆ **BOŠNJACI NA RASKRŠĆU** Identitet, islamizam, terorizam (meki povez, latinica, U PRIPREMI)



Današnji Bošnjaci se oblikuju u mnogim procesima kojima upravljaju verska hijerarhija moćnih diktatorskih islamskih država, zatim diplomatska mašinerija Zapada i unutrašnji verski i politički faktori. Sredstvo bošnjačke nacionalne svest postao je i terorizam: ni filozofija, ni pokret, već sredstvo kojim se ubistvima i nasiljem ostvaruje politička svrha. Veliki broj organizacija iza kojih stoji SDA, pokriće su za nekonvencionalno delovanje i koordinisane akcije političkog, psihološko-propagandnog, oružanog i obaveštajnog karaktera, a fanatične mudžahedinske i vehabijske grupe, agenti i širi islamski pokret, osmišljavaju i realizuju političke i vojne ciljeve koje je, po njima, nemoguće postići u postdejtonskom miru. Svoje ambicije su preneli na šire bojno polje Evrope, privukli pažnju i postali poznata metafora svetskog terorizma, iskopavši veliki jaz između sebe i drugih: šta su oni danas i šta je uopšte bošnjački identitet; kojoj civilizaciji pripadaju; šta znaju o sebi...



## LJUBAN KARAN I DARKO TRIFUNOVIĆ **NAJVEĆE OBAVEŠTAJNE AKCIJE I AFERE NA BALKANU**

(meki povez, latinica, 408 strana)

Koje su to najveće obaveštajne afere u novijoj istoriji obaveštajno-bezbednosnih službi na Balkanu? Šta su, u stvari, obaveštajne afere „Opera“ i „Labrador“ i šta ih izdvaja kao najveće u odnosu na ostale? Da li su obaveštajne afere „Perković“ i „Mustać“ osnovni krivci za raspad Jugoslavije i krvavi građanski rat na Balkanu? Šta se dogodilo sa 30-40.000 mikrofilmovanih poverljivih dokumenata? Knjiga je koncipirana sa ciljem da se predstavi 10 najznačajnijih obaveštajnih akcija i afera iz ugla lica koja su u nekim učestvovala, te da rasvetli dešavanja koja su im prethodila, načine na koji su se odvijale i posledice po bezbednost država na Balkanu.

# Libertas



ŽAN-ŽAK RUSO

## DRUŠTVENI UGOVOR

(tvrdi povez, latinica, 296 strana)

Ruso, očigledno, visoko ceni demokratiju, ali je, u stvarnim odnosima građanskog društva, smatra nemogućom. Ono što je moguće jeste umereni egalitarizam u društvu i umerena republikanska vlast u državi, vlast koja počiva na zakonima i koja je zakonima ograničena. U teoriji jednog uverenog republikanca, kakav je Russo bio, nije bilo mesta za bilo kakav kult apsolutne, diktatorske vlasti i njenu tiransku taština. Russo je svesno i iskreno težio, kao što će docnije činiti i Kant, da se u politici i državi nađe mesta za moral i vrlinu lišenu taštine. Treće izdanje jedne od najpoznatijih filozofskih rasprava, temelja savremene filozofsko-političke misli.

DORĐE VUKADINoviĆ

## HABERMASOVA ODBRANA MODERNE

(tvrdi povez, latinica, 360 strana)



Knjiga problematizuje centralnu temu Habermasovog učenja: njegovo shvatanje moderne, te stav prema osnovnim društveno-teorijskim temama i najvažnijim misliocima XX veka. Na početku se markiraju osnovne konture Habermasove pozicije i određuje njen odnos spram marksističke i kritičkoteorijske tradicije, zatim sledi sažet prikaz istorijata teme diskursa moderne, i naposletku ukratko izlaze „defanzivna“ konцепција društvene realnosti. Drugi deo se bavi Habermasovim shvatanjem odnosa čoveka i društva, a treći je posvećen najinteresantnijim diskusijama sa istaknutim predstavnicima i orientacijama savremene filozofije.



HANA ARENT

## O REVOLUCIJI

(tvrdi povez, latinica, U PRIPREMI)

Čuvena jevrejska teoretičarka društva opisuje principe u osnovi svake revolucije, sa fokusom na Francusku (1789) i Američku (1776), paralelno pokazujući kako su se revolucionarna teorija i praksa razvijale. Odbacujući tezu mnogobrojnih levičara kako je ona američka revolucija bila uspešnija iz razloga što su vode Francuske revolucije odustale od koncepta slobode i priklone se težnjama masa, Arentova predviđa promenu odnosa paradigme između rata i revolucije, kao i krucijalne promene u samim međunarodnim odnosima, dodeljujući revoluciji kjučnu ulogu u eksplozivnoj budućnosti.

NORBERTO BOBIO

## BUDUĆNOST DEMOKRATIJE

Obrana pravila igre

(tvrdi povez, latinica, 218 strana)



Jedan od najznačajnijih italijanskih društvenih teoretičara u periodu posle Drugog svetskog rata, zatvaran u vreme Musolionija, Norberto Bobio posebno se istakao analizom stanja demokratije u savremenom svetu. Budućnost demokratije predstavlja briljantnu analizu rizika koje u današnjem društву snose teško ukorenjena demokratska pravila igre, što je svakako tema koja je aktuelnija nego ikada ranije.



DŽON MILTON

## AREOPAGITIKA

i drugi spisi o građanskim slobodama

(tvrdi povez, latinica, 160 strana)

Dobivši ime po legendarnom atinskom sudu i spisu drevnog govornika Isokrata, ovaj značajan esej pisca iz njegovog srednjeg perioda stvaralaštva, vodi pionirsку borbu za priznanje teze da bez prava na slobodu štampe, koja je tada još bila u povoju, i govora, nema ni napretka društva. Naprotiv, istorija nas uči da su društva bez dozvoljene opozicije uvek bila osuđena na propast.



ZORAN AVRAMOVIĆ

## DRUŠTVENO ANGAŽOVAN U SRBIJI

(meki povez, cirilica, 352 strana)

Tekstovi u ovoj knjizi nisu pisani kao novinske kolumnе. Žanrovska, oni pripadaju političkim i sociološkim esejima, polemikama, komentarima. Pisani su u skladu sa procenom o značajnosti događaja i stavova javnih ličnosti. Problemski, oni predstavljaju nastavak onih tekstova koje je autor objavljivao od 1998. do 2006. godine u *Politici*. Ako je predmet tumačenja u prethodnoj knjizi *Srbi u getu demokratije* bila nastajuća slika sveta novog svetskog poretku koji su se ticali političkog bića srpskog naroda i balkanskog prostora, u ovim tekstovima kritičko razmatranje je više okrenuto unutrašnjim srpskim političkim i društvenim događajima i njihovim akterima, a pokretač za pisanje bili su događaji, po autorovom mišljenju, značajni za nacionalni život i način mišljenja (znanja) o tim društvenim procesima.

ŽIVORAD AJDAČIĆ

## KULTURNA POLITIKA U TRANZICIJI

(tvrdi povez, cirilica, 204 strana)



Knjiga predstavlja seriju članaka, kritičkih osvrta i eseja koji se bave analizom kulturnih prilika u Srbiji, tematski objedinjenih i potkrepljenih bogatim dokumentarnim materijalom. Tekstovi predstavljaju opsežnu hroniku naših kulturnih prilika i neprilika, posrtanja i samoubilačkih paradoksa. Reč je o detaljnoj i preciznoj vivisekciji u kojoj se slika kulturne situacije ogleda u složenom društveno-političkom miljeu kao sintezi kolonijalnog dejstva predstavnika novog svetskog poretku i nesnadene, ali kriminalizovane pseudo-elite osakačenog srpskog društva. Ajdačić se u ovoj zbirci tekstova oglašava kao hroničar oštrog pera i analitičar koji se upušta u raščlanjavanje uzroka i posledica mnogih zbivanja, budući da je kultura onaj suptilni seismogram što beleži perspektive uspona ili propadanja jedne nacije. Knjiga je temeljno svedočanstvo o društvenim, kulturnim, pa, samim tim, i političkim zbivanjima tokom jedne, za ovaj narod i ovu državu, nesrećne decenije; ali ona predstavlja, isto tako, jasno i odrešito definisano nacionalno, patriotsko stanovište, koje predstavlja prilog borbi za vaspostavljanje pogaženih kriterijuma vrednosti koji se tiču samog opstanka srpske nacije. (Miladin Ševarlić)



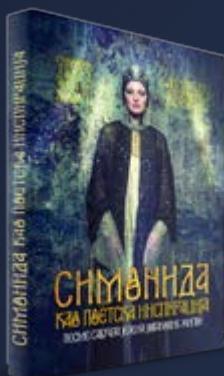
MILAN R. MILANOVIĆ

## STARA HERCEGOVINA

Ekonomsko-socijalni pojmovnik

(tvrdi povez, cirilica, 286 strana)

„Azbučni pojmovnik je u sadržinskom, naučnom i stilskom pogledu vredan i naučno relevantan nastavak autorovih višedecenijskih naučnih pregnuća na planu agrarne ekonomije i etnografije. Građu do koje je došao pomnim terenskim i teorijskim istraživanjima izlaze u formi leksikona. Uz živ i jezgrovit način izlaganja prožet bogatom leksikom, rukopis je očuvao ujednačen duktus uprkos širini naučnih interesovanja i širini poduhvata u koji se dr Milanović upustio. Svaki pojam je obrađen tako da je standardni leksikografski način obrade obogaćen i minucioznim pasažima iz prošlosti Hercegovine. Stoga on nije samo svojevrsni skup značajnih pojmoveva iz stare Hercegovine, već i iznimno vredna građa za dalje proučavanje toga kraja.“ (dr V. Roganović)



JELENA ŽIGON

## SIMONIDA KAO POETSKA INSPIRACIJA

(meki povez, čirilica, 256 strana)

U nju, vanredno ilustrovanu, ulazi se kao u hram. Otvara je čuvena pesma „Gračanica“ Desanke Maksimović. Za njom sledi najpoznatija pesma ispevana o Simonidi, jedna iz kosovskog ciklusa Milana Rakića. Ta pesma je bila matica koja je okupila oko sebe sve ostale pesme posvećene najmlađoj srpskoj kraljici ikada. Svetlost njenih ugašenih očiju, koje su prave „zvezde ugašene“ (M. Rakić), upravo lirskim posredstvom Milana Rakića postala je neugasiva svetlost srpske lirike. Dobili smo novu pesničku gramatiku i retoriku. Nimalo slučajno, jedan asteroid nazvan je Simonida, po njoj... (Dušan Stojković)

MARIJA OBRADOVIĆ

## HRONIKA TRANZICIONOG GROBLJA

(meki povez, čirilica, 256 strana)

Svojom knjigom Marija Obradović ide protiv dominantne struje (neo)liberalne misli i za čitaoce kojima jeстало до права на истину и traganja за njom, odnosno do права на „učenje od istorije“, njena knjiga može predstavljati nezaobilazni beočug. (prof. dr Zoran Stojiljković)

Ova obimna i instruktivna studija Marije Obradović biće nezaobilazno štivo svim budućim istraživačima srpske tranzicije i ekonomske devastacije društva krajem XX i početkom XXI veka. (prof. dr Slobodan Antonić)



BRANKO BRANKOVIĆ

## IZA KULISA DIPLOMATIЈE

(meki povez, čirilica, 296 strana)

U našoj bogatoj i vrlo složenoj diplomatskoj istoriji, mnogi književnici bili su vrhunske diplomate (Nušić, Rakić, Dučić, Andrić, Crnjanski i dr), ali retko su se, međutim, naše karijerne diplomate laćale pera da opišu svoja iskustva, aktivnosti i delovanja. Autor knjige je jedan od najistaknutijih diplomata u poslednjim decenijama, prošavši kroz mnoge diplomatske „Scile i Haribde“ tokom surovog razbijanja SFRJ i potonjeg sunovrata. Angažovan na ključnim mestima „razrešenja“ tzv. jugoslovenske krize (sedišta UN-a u Njujorku i Ženevi) profilisao se kao jedan od naših najvećih eksperata za multilateralnu diplomaturu. Čitalac će bez daha čitati ovu interesantnu i neuobičajenu knjigu, pokatkad sa elementima diplomatskog „akcionog romana“ (ili filma) o genezi i posledicama razbijanja SFRJ. (Oliver Potežica, ambasador)

MIOMIR ARANĐELOVIĆ

## TAO TE ĐING LAO CEA

Dijalektika kontinuiteta starog besmrtnika

(meki povez, čirilica, 198 strana)

Tao Te Đing je jedan od najviše prevođenih i proučavanih tekstova na svetu, zauzimajući posebno mesto među antičkim radovima po svojim dubokim i doslednim postulatima, koja mnogo više podsećaju na modernu nauku nego na većinu starijih tekstova zasnovanih na socijalnim i religioznim ubedjenjima. U ovom prevodu i komentaru, autor pristupa Tao Te Đingu kao organizovanom filozofskom, naučnom i alhemičiskom sistemu koji otkriva duboke principe i objektivnog i subjektivnog aspekta realnosti, a po svojoj dubini doseže ili prevazilazi i najkompletnije naučne teorije današnjice.



# PRETHODNA IZDANJA



## DELA RADOSLAVA BRATIĆA

ZIMA U HERCEGOVINI / SLIKA BEZ OCA / TRG SOLI / ŠEHEREZADIN LJUBAVNIK / SUMNJA U BIOGRAFIJU / STRAH OD ZVONA / SMRT SPASIOCA / PISAC I DOKUMENT / DRUGI O BRATIĆU / KNJIŽEVNA I NAUČNA RECEPCIJA BRATIĆEVOG DELA

(tvrdi povez, čirilica, ukupno 3366 strana)



## DELA EMILA VLAIKJA

AMERIČKO-ISLAMSKI ANTISRPSKI DŽIHAD, meki povez, latinica, 430 strana

BEDNICI MODERNITETA, meki povez, latinica, 436 strana / AMERIČKI TEROR, meki povez, latinica, 372 strana

DEMONIZACIJA SRBA, meki povez, latinica, 576 strana / GENOCID, meki povez, latinica, 178 strana

LUCIFER I POREMEĆENI LUTALICA, meki povez, latinica, 182 strana

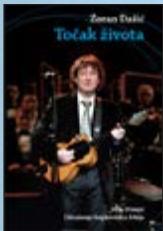
## OSTALI NASLOVI

- Zoran Radisavljević, STARA TREŠNJA, meki povez, čirilica, 142 strana
- KROZ ŠUMU SIMBOLA, meki povez, čirilica, 158 strana
- NEDOVRSIVO DRUŽELJUBLJE, meki povez, čirilica, 122 strane
- Đorđe Filipov, SILE RAZUMA, meki povez, čirilica, 206 strana
- Tomo A. Bratić, SABRANI RADOVI I – ETNOGRAFSKI RADOVI, tvrdi povez, čirilica, 404 strana
- Jovan Janjić, STRADANJE I ŽIVOT STRAHINJE ŽIVAKA, meki povez, čirilica, 106 strana
- Slobodan Nagradić: BOSNA VERSUS SRPSKA, meki povez, čirilica, 342 strana
- Dragan Paponjak, VARLJIVE VODE, meki povez, čirilica, 94 strana
- Dušan M. Petrović, POETAR, meki povez, čirilica, 70 strana
- R. Gaćinović, UGROŽAVANJE KAPACITETA BEZBEDNOSTI DRŽAVE, tvrdi povez, čirilica, 374 strana
- Risto Grdić, ZAPISI IZ HERCEGOVINE, tvrdi povez, čirilica, 586 strana
- Zoran Hr. Radisavljević, LICE ISPOD MASKE, tvrdi povez, čirilica, 468 strane
- Vukota Mastilović, IZ HERCEGOVINE, tvrdi povez, čirilica, 494 strana
- S. Skoko, M. Grahovac, ZLOČINI NDH I NEMAČKOG OKUPATORA U HERCEGOVINI 1941–45, tvrdi povez, čirilica, 454 + 368 strana
- Božo Milošević, ORGANIZACIJA RADA U GLOBALNOJ TRANZICIJU, meki povez, latinica, 244 strana
- Draga Mastilović, IZMEDU SRPSTVA I JUGOSLOVENSTVA, tvrdi povez, čirilica, 400 strana
- Zoran Hr. Radisavljević, DRUGI DOLAZAK HRISTA, tvrdi povez, čirilica, 118 strana
- Franc Kafka, PISMA OTLI / PISMO OCU, meki povez, latinica, 280 + 152 strana
- Fridrik Niče, PISMA MAJCI, meki povez, latinica, 112 strana
- Ivo Andrić, POLITIČKI SPISI, meki povez, latinica, 100 strana
- Miroslav Karaulac, ANDRIĆ U DIPLOMATIJI, meki povez, latinica, 88 strana
- Katja Man, MOJI NENAPISANI MEMOARI, meki povez, čirilica, 160 strana

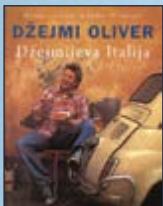
# PRETHODNA IZDANJA



MIHAJLO VOJVODIĆ  
**SAMO SVOJIM PUTEM**  
Stojan Novaković u skupštinskom i javnom životu 1905–1915  
(tvrdi povez, cirilica, 344 strana)



ZORAN DAŠIĆ  
**TOČAK ŽIVOTA**  
(meki povez, latinica, 88 strana)



DŽEJMI OLIVER  
**DŽEJMIJEVA ITALIJA**  
(tvrdi povez, latinica, 312 strana)



KONSTANTIN V. NIKIFOROV  
**SRBIJA NA BALKANU U XX VEKU**  
(tvrdi povez, cirilica, 270 strana)



PREDRAG CERANIĆ  
**IZNAD TAJNIH SLUŽBI**  
(tvrdi povez, latinica, 208 strana)



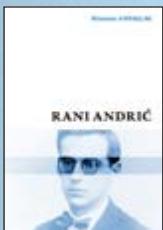
DESMOND MORIS  
**BEBA**  
(tvrdi povez, latinica, 192 strane)



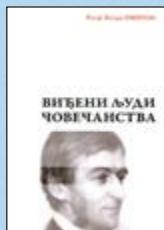
MIR-JAM  
**RANJENI ORAO**  
(meki povez, cirilica, 424 strana)



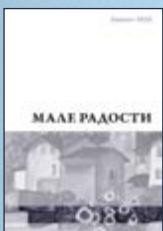
MIR-JAM  
**GREH NJENE MAME**  
(meki povez, latinica, 418 strana)



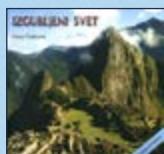
MIROSLAV KARAULAC  
**RANI ANDRIĆ**  
(meki povez, latinica, 360 strana)



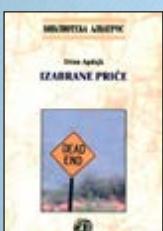
RALF VOLDO EMERSON  
**VIĐENI LJUDI ČOVEČANSTVA**  
(meki povez, cirilica, 250 strana)



HERMAN HESE  
**MALE RADOSTI**  
(meki povez, cirilica, 200 strana)



GORAN TODOROVIĆ  
**IZGUBLJENI SVET**  
(meki povez, latinica, 240 strana)



ĐŽON APDAJK  
**IZABRANE PRIČE**  
(meki povez, latinica, 298 strana)



ĐŽON APDAJK  
**TERORISTA**  
(meki povez, latinica, 332 strana)



- [!\[\]\(a2d1e2d44bad62b63292d00fc012928d\_img.jpg\) filipvisnjic.co.rs](http://filipvisnjic.co.rs)
- [!\[\]\(a35dd7cf3b5357d851b704a7bcdb91ee\_img.jpg\) @ikfilipvisnjic](https://www.facebook.com/ikfilipvisnjic)
- [!\[\]\(c728f90b9f30c2a03a162d59376b5dec\_img.jpg\) @ikfilipvisnjic](https://twitter.com/ikfilipvisnjic)
- [!\[\]\(af33848da21e55414674a064c28aa8d8\_img.jpg\) @ikfilipvisnjic](https://www.instagram.com/ikfilipvisnjic)